

Codziennik osobisty

2017/2018

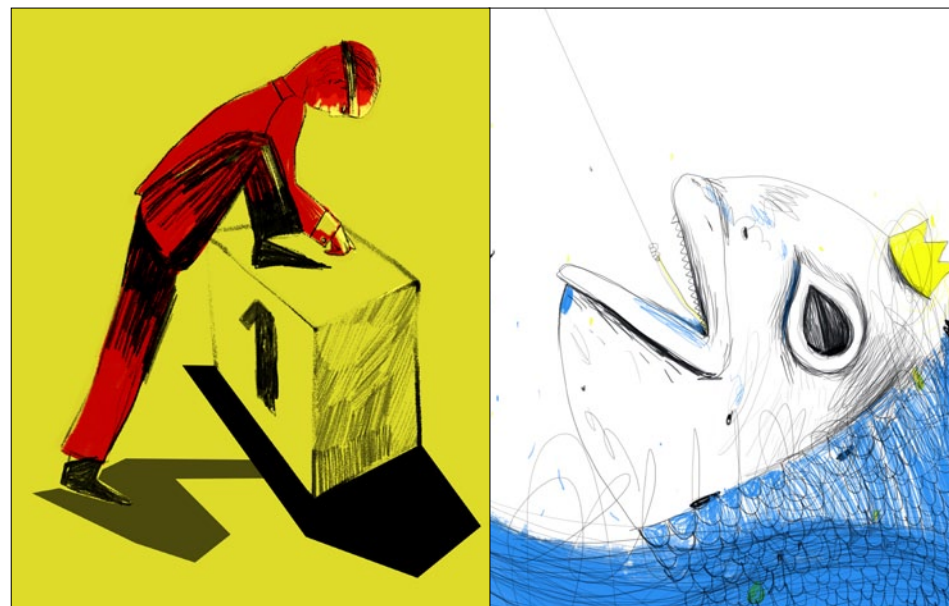
Głównym celem „Codziennika osobistego” jest zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego. Tegoroczna edycja jest poświęcona zagadnieniom symbolu, alegorii, metafory i poszukiwaniu różnorodnych kontekstów dla zebranych haseł. Materiał łączy tematy z opisami omawianych zagadnień.

Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego formułowania problemów i eksperymentowanie w poszukiwaniu rozwiązań. Stopień złożoności dostosuj do swoich możliwości. Problemy rozwiąż w sposób właściwy Tobie. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektami działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości**. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.



Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie.
Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

Pamiętaj – nie ma złych pomysłów. Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności i rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

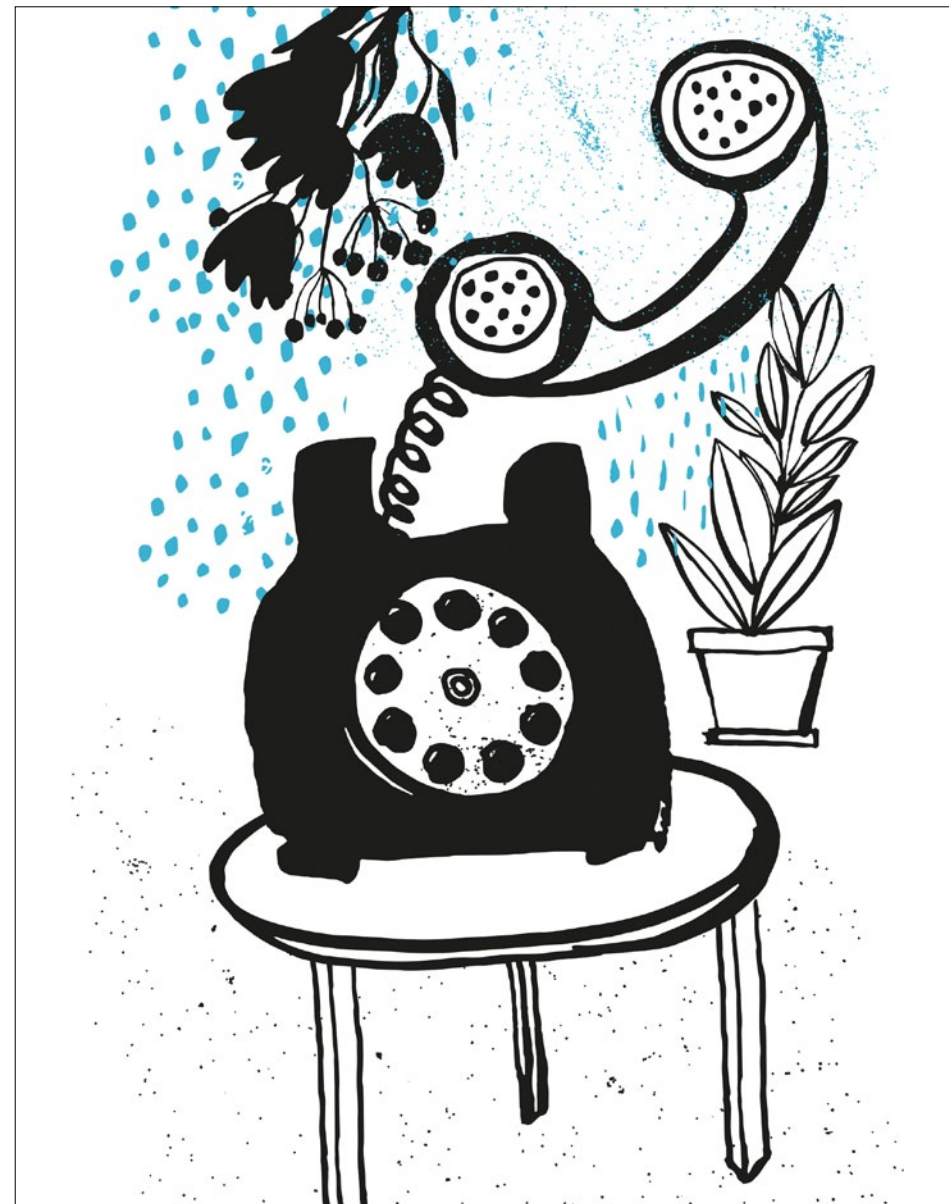
15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie



| TEORIA | zagadnienie | opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe. |
|---------------|--------------------------------|---|
| | FORMAT A5 | 148 x 210 mm więcej >> |
| | GRAMATURA PAPIERU | ciężar papieru wyrażony w gramach na metr kwadratowy więcej >> |
| | KRESKA / LINIA / KONTUR | kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie |
| | PLAMA | fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze. |
| | TEKSTURA | to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni. |
| | ŚWIATŁOCIĘŃ | rozłożenie światła i cienia na obrazie, grafice lub rysunku więcej >> |
| | WALOR | różny stopień natężenia barwy i cienia. więcej >> |
| | KONTRAST | wydatniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. więcej >> |
| | KOMPOZYCJA | układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca - można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyczności, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. więcej >> |
| | JAN LENICA | (ur. 4 stycznia 1928 roku w Poznaniu, zm. 5 października 2001 w Berlinie) – polski artysta plastyk, scenarzysta, krytyk sztuki, reżyser filmów animowanych. Jest jednym z twórców polskiej szkoły plakatu. Swoje plakaty, rysunki i grafiki prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną. inspiracja >> |
| | RAFAŁ OLBIŃSKI | zajął się grafiką, współpracując z czasopismem „Jazz Forum”, w którym pełnił funkcję redaktora graficznego. W 1981 wyjechał do Paryża, skąd rok później wyemigrował do Nowego Jorku. Powrót do kraju uniemożliwiło mu wprowadzenie przez władze komunistyczne w Polsce stanu wojennego. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w nowojorskiej School of Visual Arts. Prace Rafała Olbińskiego są eksponowane zarówno w licznych galeriach i muzeach, tj. Biblioteka Kongresu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Toyamie i Carnegie Foundation w Nowym Jorku, Muzeum Plakatu w Wilanowie. Są także gromadzone przez prywatnych kolekcjonerów na całym świecie. Rafał Olbiński prowadzi także współpracę z pismami, tj. „The New York Times”, „Newsweek”, „BusinessWeek” czy „Der Spiegel”. inspiracja >> |
| | JAN MŁODOŻENIEC | (ur. 8 listopada 1929 w Warszawie, zm. 12 grudnia 2000 w Warszawie) – polski plakacista, malarz i grafik. W latach 1948–1955 studiował na ASP w Warszawie w katedrze grafiki i plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Od 1953 projektował plakaty i grafiki, współpracując z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry, Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym oraz teatrami i muzeami. Zdaniem krytyków sztuki jego prace wyróżniała bogata, żywa kolorystyka, humor i umiejętność zamknięcia tematu pracy w jednym znaku. inspiracja >> |

2017
PAŹDZIERNIK

plastyka

| | |
|----|---------------------|
| 2 | BAZYLIA |
| 3 | POMIDOR |
| 4 | POMIDOROWA |
| 5 | KECZUP |
| 6 | SPAGHETTI BOLOGNESE |
| 9 | PRYSZCZ |
| 10 | LEKARZ |
| 11 | GORAČZKA |
| 12 | TEMPERATURA |
| 13 | KARETKA |
| 16 | OKOŃ |
| 17 | KRAB |
| 18 | OKOŃ |
| 19 | DWA OKONIE |
| 20 | ŻABA |
| 23 | KOCIĘTA |
| 24 | JAK PIES Z KOTEM |
| 25 | KOCIA MUZYKA |
| 26 | SFINKS |
| 27 | KOCI GRZBIET |

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

W tym tygodniu jest dużo czerwieni, żółci i nieco zielonego. Jaka to grupa kolorów? Spróbuj, tworząc proste kompozycje zestawień przedmiotów z kolorami dopełniającymi. Co się wydarzy, gdy plaster pomidora położysz na talerzu w kolorze zielonym z domieszką błękitu? Eksperymentuj z kolorami, plamą barwną i syntetycznym konturem.

W materiale poruszającym zagadnienia teoretyczne (na poprzedniej stronie) przypomniane zostały podstawowe środki wyrazu plastycznego takie jak kompozycja, plama, linia, kontrast itd. Wśród twórców pojawiła się postać Jana Lenicy. Kliknij na link przy opisie postaci i zapoznaj się z wybranymi pracami artysty. Jaki wspólny mianownik znajdujesz w jego plakatach? Co charakterystycznego jest w jego kompozycjach. Jaką kolorystykę stosował? Barwy ciepłe, zimne, akcenty kolorystyczne? Spróbuj krytycznie podejść do jego twórczości i wykorzystaj podobne środki plastyczne tworząc odpowiedzi na hasła przypisane w tym tygodniu.

Najczęstszym działaniem młodych adeptów grafiki, którzy szukają odpowiedzi plastycznej na zadane hasło jest otwarcie przeglądarki i wpisanie w wyszukiwarkę żądanego hasła. Robią to po to, aby natychmiast otrzymać gotowy pomysł. Pierwsze rzędy zdjęć, które pojawiają się w odpowiedzi przeglądarki, pozwalają osiągnąć pełnię satysfakcji. Należy pamiętać, że dostęp do internetu na świecie ma ponad 3 mld. ludzi. Co zobaczą po wpisaniu naszego hasła?

Nie ma nic niewłaściwego w wyszukiwaniu materiału przy użyciu przeglądarki o ile stanowić będzie dla nas źródło referencji. Co zrobić jeżeli nie wiemy jak wygląda okoń, krab czy żaba? Możemy wyszukać informacje i materiał zdjęciowy aby zdobyć wiedzę na temat danego zagadnienia. Gdy uzupełnimy wiedzę i wykonamy referencyjne szkice to czas na odejście od komputera i skorzystanie z naszej wyobraźni. Zapoznaj się z twórczością Jerzego Dudy-Gracza. **inspiracja >>**

W poprzednich tygodniach udało Ci się wykonać eksperymenty z konturem, plamą barwną, płynną kreską i kontrastem wynikającym z użycia kolorów ciepłych, zimnych i barw dopełniających. W tym tygodniu czas na podsumowanie zdobytych doświadczeń. Nie przejmuj się jeżeli coś nie wyszło. Koci świat niech będzie punktem wyjścia do wykonania kilku prac, w których poprawisz popełnione wcześniej błędy.

| TEORIA | zagadnienie | opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe. |
|--------|-----------------------------|---|
| | ŚRODKI STYLISTYCZNE | środki używane w szeroko pojętej sztuce, mające na celu wywołanie u odbiorcy pożądanych emocji, środki artystycznego wyrazu, do których zaliczamy m. in. metaforę, ironię, parafrazę itd. więcej >> |
| | SYNTEZA/UPROSZCZENIE | stan lub zdolność, w której doświadczenia jednego zmysłu (np. wzroku) wywołują również doświadczenia charakterystyczne dla innych zmysłów, na przykład odbieranie niskich dźwięków wywołuje wrażenie miękkości, barwa niebieska odczuwana jest jako chłodna, obraz litery lub cyfry budzi skojarzenia kolorystyczne itp. więcej >> |
| | PARAFRAZA | swobodna przeróbka tekstu lub tłumaczenia, która rozwija lub modyfikuje treść oryginału, zachowując jednak jego zasadniczy sens. |
| | METAFORA | inaczej przenośnia – środek stylistyczny, w którym obce znaczeniowo wyrazy są ze sobą składniowo zestawione, tworząc związek frazeologiczny o innym znaczeniu niż dosłowny sens wyrazów. |
| | ALEGORIA | plastyczny lub słowny przedstawiający pojęcie, ideę, myśl, wydarzenie, przy pomocy obrazu o charakterze przenośnym lub symbolicznym, np. poprzez personifikację. więcej >> |
| | BARWY DOPEŁNIAJĄCE | pary barw, które połączone ze sobą w równych proporcjach dają (w zależności od metody łączenia) – czerń, biel lub szarość. więcej >> |
| | KOLRYSTYKA | dobór i zestawienie barw charakterystyczne dla określonej kompozycji malarskiej, określonego artysty lub całego kierunku artystycznego. więcej >> |
| | STUDIUM | należy odróżnić studium od szkicu. Szkic jest plastyczną formą notatki o interesującym przedmiocie lub temacie i wykonuje się go w kilka minut, studium stanowi rodzaj wielogodzinnej pracy twórczej, polegającej na stopniowym pogłębieniu zainteresowania studiowanym obiektem i przekazywaniu go w formie obrazu. |
| | KOLORYT | przeważający zespół barw na obrazie. Możemy wyróżnić koloryt ciepły, w którym przewagę mają barwy czerwone i żółte oraz koloryt zimny z dominacją zieleni i błękitów. |
| | KOLOR LOKALNY | to barwa przedstawianych postaci lub przedmiotów bez uwzględnienia zmian kolorystycznych wynikających z wpływu światła i cienia. |
| | ATRYBUT | przedmiot lub symbol pomagający określić przedstawianą postać. |
| | SFUMATO | określenie techniki modelowania elementów obrazu polegającej na miękkich przejściach światłocieniowych aż do zatarcia konturów, dający efekt mgły na obrazie (charakterystyczna cecha obrazów Leonarda da Vinci). |
| | HORYZONTALIZM | zasada kompozycyjna, w której przewagę stanowią kierunki poziome. |
| | MANIERA | sposób tworzenia charakterystyczny dla danego artysty. |
| | LINEARYZM | kontur i linia jako wartość nadrzędna kompozycji malarskiej lub graficznej. |
| | JERZY NOWOSIELSKI | więcej >> |
| | GWASZ | technika malarska oparta na spoiwie wodno roztrzalnym, nie emulsyjnym, która światło buduje za pomocą bieli oraz waloru farb, a nie ich przezroczystości. |
| | IMPAST | nałożenie farby w ilości dającej efekt fakturalny na obrazie. |
| | PERSPEKTYWA MALARSKA | umiejętność ukazywania trójwymiarowości na płaszczyźnie. |

2017
LISTOPAD

synteza, interpretacja, skojarzenie

| | |
|----|-----------------|
| 6 | DYNIA |
| 7 | ŁOPATA |
| 8 | POMARAŃCZE |
| 9 | PESTKI DYNI |
| 10 | ZUPA DYNIOWA |
| 13 | WATA CUKROWA |
| 14 | CYRK |
| 15 | KLAUN |
| 16 | SŁOŃ |
| 17 | NAMIOT |
| 20 | SZPADEL |
| 21 | DRABINA |
| 22 | DZIURAWE WIADRO |
| 23 | KONSTRUKCJA |
| 24 | MŁOTEK |
| 27 | NADWAGA |
| 28 | GUMA BALONOWA |
| 29 | ŁASUCH |
| 30 | PTYŚ |

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

Chloe Perarnau **inspiracja >>** to francuska ilustratorka młodego pokolenia. Zapoznaj się z portfolio artystki. Jakich środków plastycznych używa w swoich pracach?

Zwróć uwagę, że do wykonania ciekawej plastycznie pracy nie potrzebujesz drogich materiałów. Wystarczy zwykły papier, kredka i farba. Atrakcyjność stylistyczna grafik Chloe Perarnau wynika z zestawienia plamy barwnej, plamy rysowanej kredką o charakterystycznej strukturze, uproszczenia kształtów i konturowej linii.

Zadanie dla Ciebie polega na znalezieniu rozwiązań plastycznych przy wykorzystaniu podobnych środków. Pamiętaj o syntezie. Szczegółów i detali potrzeba tyle ile to konieczne aby rozpoznać przedmiot.

Czas zająć się nowymi metodami przedstawiania świata. Jakie znasz możliwości?

Rysunek realistyczny, fotografia, grafizacja, szkic, malarstwo czy znak graficzny. Każde rozwiązanie jest właściwe gdy dostosujemy je do potrzeb. Co się wydarzy gdy rysunek waty cukrowej będzie pozbawiony wizerunku waty? Czy można narysować cyrk bez pokazywania okrągłej sceny i występujących w niej zwierząt czy klauna? Czy można wykonać rysunek słonia nie pokazując wielkiego, ciężkiego i szarego zwierzęcia z trąbą i dużymi uszami? Jak opisywać świat unikając dosłowności?

Możemy to robić poprzez skojarzenia. W tym miesiącu skojarzenia będą naszym najważniejszym zagadnieniem. Narysuj podane przedmioty unikając dosłowności. Opowiedz o nich rysując swoje skojarzenia.

Unikanie dosłowności i wykorzystywanie skojarzeń to wstęp do ilustracji. Dobra ilustracja pokazuje w obrazie to czego nie przedstawia tekst. Poszukaj kontekstu, zestaw ze sobą różne elementy i zaobserwuj co z tych układów wynika. Hasła przygotowane na najbliższe tygodnie mają Cię zachęcić do poszukiwania nie oczywistych rozwiązań.

Kolejne słowo klucz to interpretacja. Punktem wyjścia w tym tygodniu jest kilka haseł, które jak poprzednie, nie mogą być przedstawione dosłownie. Zinterpretuj swoje wyobrażenie podanego tematu. Masz pełną dowolność jeżeli chodzi o wykorzystanie środków formalnych. Wykorzystaj te środki, w których czujesz się pewnie i swobodnie. Lubisz ołówek – zatem rysuj! Zobacz jak ciekawie interpretuje rzeczywistość pasjonatka ilustracji – Monika Forsberg. Pomyśl o używanych przez nią środkach plastycznych i sposobie interpretowania poruszanych tematów. **inspiracja >>**

| TEORIA | zagadnienie | opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe. |
|---------------|--------------------------------|---|
| | TEMPERA | spoiwo malarskie, w którym występują dwie nierozpuszczalne w sobie cieczce - woda i olej. Niewielkie cząsteczki obu składników tworzą rodzaj emulsji. W zależności od proporcji jednej cieczy do drugiej mamy do czynienia z temperą chudą lub tłustą. Naturalne temperry to mleko i żółtko. |
| | COLLAGE | technika plastyczna polegająca na zestawianiu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w zamierzona całość kompozycyjną za pomocą różnych technik montażu. Pierwsi collage zastosowali kubiści - P. Picasso, G. Braque. |
| | DOMINANTA KOLORYSTYCZNA | plama barwna, od której zależą inne barwy w obrazie. |
| | WERTYKALIZM | zasada kompozycyjna polegająca na wydobywaniu i podkreślaniu pionowych osi kompozycji. |
| | SZABLON | technika malarska typowa dla street artu. |
| | PAUL BLOW | inspiracja >> |
| | DIAGONALIZM | zasada kompozycyjna, w której podkreśla się układy skośne. |
| | EN FACE | sposób ukazania postaci wobec patrzącego na wprost. |
| | FROTTAGE | prosta technika rysunkowa polegająca na pocieraniu grafitem o kartkę papieru położoną na fakturalnej powierzchni materiałów takich, jak kamień, drewno itp. |
| | GRAFIT | to minerał o stalowoszarej lub czarnej barwie, miękki i tłusty w dotyku. Do wyrobu ołówków, tuszu i farb używa się grafitu z domieszką gliny. |
| | PAPIER | materiał celulozowy przeznaczony do pisania. Papier drzewny stosuje się powszechnie od połowy XIX wieku. Papier ze szmat i bezdrzewny stosuje się do dokumentów szczególnej wagi. Do celów artystycznych stosowano tzw. papier żeberkowy, welinowy, esparto, japoński i kredowy. W Polsce obowiązują dwa formaty zasadnicze papieru: A (61 x 86 cm), B (70 x 100 cm) oraz ich składki (A1, B1 itd.). Gramatura papieru określana jest według norm europejskich poprzez ciężar 1m ² . |
| | PASSE-PARTOUT | rodzaj oprawy rysunku lub malowidła wykonanego na podobrazu papierowym, zazwyczaj wykonanej z tektury z otworem wyciętym wewnątrz w wielkości odpowiadającej oprawianej pracy. Spełnia funkcje ochronną i estetyczną. |
| | PENDANT | w sztukach plastycznych dzieło, będące dokładnym odpowiednikiem kompozycyjnym drugiego dzieła. W malarstwie są to dwa obrazy tych samych rozmiarów, o zbliżonym temacie, kompozycji i kolorycie, przeznaczone do ekspozycji razem (np. symetrycznie). |

2017
GRUDZIEŃ

multiplikacja

| | |
|----|----------|
| 1 | CUKIEREK |
| 4 | SIANO |
| 5 | CHOINKI |
| 6 | BOMBA |
| 7 | ŚNIEG |
| 8 | WOREK |
| 11 | BAGAŻ |
| 12 | POCIĄG |
| 13 | TŁUM |
| 14 | WALIZKA |
| 15 | MAPA |

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

W ubiegłym miesiącu odeszliśmy od dosłownego przedstawiania świata na rzecz interpretacji i uproszczenia. W tym tygodniu zachęcam aby pochylić się nad zagadnieniem czysto plastycznym jakim jest powielenie/multiplikacja. Potraktuj zadane hasło jako motyw przewodni swojej kompozycji. Zaprojektuj pieczętkę lub szablon. Pamiętaj o tym, że możesz wykorzystać zagadnienie skalowania lub akcentu kolorystycznego.

Tworzenie kompozycji z wykorzystaniem multiplikacji daje dużo twórczej radości. Motyw przewodni jakim jest proponowane hasło możesz wykorzystać do tworzenia układów zamkniętych, otwartych, akcentując wielkość, kolor lub rytm. Eksperymentuj poszukując ciekawych kompozycji. Jeżeli będzie Ci wygodniej skorzystaj z komputera. Dostosuj wielkość motywu do formatu, na którym pracujesz.

| 2018 STYCZEŃ | kreacja | Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą. |
|-----------------|------------------|---|
| 8 | ŁYŻKA | Nowy rok to nowe wyzwania. Bieżący tydzień poświęć na poznanie metody „Czasowników modyfikujących”. Pamiętaj jak wspominaliśmy o „twórcach”, którzy całą swoją pomysłowość opierają na pierwszych zdjęciach z wyszukiwarki? Podczas kolejnych tygodni będziesz pracować z metodami, które pozwolą Ci w indywidualny sposób kreować pomysły. Metoda „Czasowników modyfikujących” polega korzystaniu z listy pytań, których istotą jest zmiana, modyfikacja czy przekształcenie znaczenia. Te pytania przyjmują formę czasowników w formie bezokolicznika. <i>Przykłady pytań:</i> zmniejszyć? zastosować inaczej? w innej funkcji? do innych celów? coś odjąć? podzielić? zmienić położenie elementów? coś dodać? zastąpić? przekreślić? ułożyć odwrotną stroną? itd. Każdy z nas może tworzyć swoją indywidualną listę pytań. Dzięki poszukiwaniu odpowiedzi odnajdziemy ciekawe rozwiązania. inspiracja >> |
| 9 | OBIAD | |
| 10 | NÓŻ I WIDELEC | |
| 11 | UCZTA | |
| 12 | NÓŻ | |
| 15 | KORZEŃ | Tworzenie skojarzeń jest ważne w kreowaniu nowych idei. Chodzi o skojarzenia odległe, nie oczywiste. Na ten tydzień proponuję metodę „Gwiazda”. Polega ona na wprowadzaniu nowych idei do słowa źródłowego. Aby ułatwić obrazowanie procesu spróbuj układać skojarzenia wokół hasła wyjściowego w formie gwiazdy. Np: kwiat – ziemia – woda – działka – płatki – wazon – urodziny – alergja – nasiona itd. Dzięki poszukiwaniu skojarzeń poszerza się nasz pogląd na zagadnienie a tym samym widzimy go w szerszym ujęciu co pozwala tworzyć nieograniczone ilości przedstawień. inspiracja >> |
| 16 | GAŁĄZ | |
| 17 | LIŚĆ | |
| 18 | DRZEWO | |
| 19 | PARK | |
| 22 | CZAS | Metoda „Przymiotników” to znalezienie jak największej listy słów opisujących zagadnienie. Trudność w tym tygodniu polega na tym, że wśród haseł pojawiają się tematy abstrakcyjne. W takiej sytuacji warto jest sięgnąć do metod z poprzednich tygodni. Pierwszym krokiem jest znalezienie skojarzeń, które pozwolą urealnić przedstawienie zagadnienia, a następnie zebranie przymiotników opisujących jego charakterystyczne cechy. Dzięki temu nawet najbardziej abstrakcyjne hasło będzie możliwe do przedstawienia w ciekawy i kreatywny sposób. Spróbuj wykonać rysunki ograniczając się do graficznych narzędzi. Korzystaj z czerni i bieli. Wróć do doświadczeń z pierwszych tygodni pracy nad tegoroczną edycją „Codziennika”. inspiracja >> |
| 23 | CHWILA | |
| 24 | NUDA | |
| 25 | WSKAZÓWKI | |
| 26 | ZEGAR Z KUKUŁKĄ | |
| 29 | STÓŁ | „Co by było, gdyby...?” to kreatywna zabawa w poszukiwanie nowych funkcjonalności dla zadanych haseł. Zabawa polega na ustaleniu funkcji przedmiotu. A co by było gdyby... tę funkcję zamienić? Gdyby stół miał buty... gdyby miał buty mógłby biegać... gdyby biegał mógłby złamać nogę... gdyby złamał nogę pojechałby karetką do szpitala... W ten sposób możemy kreować wiele różnych obrazów. Sami możemy zdecydować, które z nich są dla nas wystarczająco atrakcyjne. Przelóż na papier wyobrażone sytuacje używając swoich ulubionych narzędzi rysunkowych. Wykonaj prace w stylu, w którym czujesz się pewnie. |
| 30 | FOTEL | |
| 31 | STOLICZEK KAWOWY | |

| 2018 LUTY | kreacja | Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą. |
|--------------|------------------|---|
| 1 | PODSTAWKA | |
| 2 | NARZUTA | |
| 5 | 2 MAŁPY | |
| 6 | 4 MAŁPKI | |
| 7 | MAŁPA | |
| 8 | MAŁPA I CZŁOWIEK | |
| 9 | CZŁOWIEK | |
| 26 | KONIEC ŚWIATA | |
| 27 | PUSTKA | |
| 28 | POCZĄTEK | |

Wybrałem dla Ciebie kilku ilustratorów z całego świata. Spróbuj obejrzeć ich prace w krytyczny sposób. Dlaczego krytyczny? Ponieważ dzięki postawionym pytaniom odnajdziesz odpowiedzi, które stanowiąc będą dla Ciebie cenne doświadczenie. Zastanów się jakiej kompozycji używają, jakiej gamy kolorystycznej, jakich środków plastycznych? Czy komunikat jest jasny i czytelny? Czy styl prac wspiera formułowanie komunikatu czy utrudnia odbiór?

Aby zobaczyć prace artysty, kliknij w nazwisko. Potrzebujesz łącza internetowego aby wejść na stronę www z pracami.

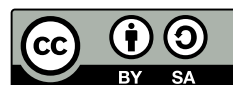
Laurent Moreau
Isabelle Arsenault
Joohee Yoon
Jesús Cisneros
Ana Pez

Jedną z popularniejszych metod kreowania pomysłów jest proces burzy mózgów - „Brainstorming”. Należy pamiętać, że burza mózgów jest punktem wyjścia do określenia kierunków działania. Głównym wyzwaniem tej metody jest przestrzeganie zasad. Proponuj nawet najbardziej szalone rozwiązania, nie oceniaj, buduj na pomysłach innych, nie przyzwyczajaj się do swojego pomysłu, pozbyć się ego, nie koncentruj się na ograniczeniach. Notuj cały proces myślowy. Dopiero po jego zakończeniu możesz zastanowić się, które z zapisanych pomysłów chcesz rozwijać, a które odrzucić. Ta metoda świetnie sprawdza się grupie. Jeżeli masz ochotę zaangażować swoich znajomych to zaangażuj ich i wspólnie poszukajcie szalonych skojarzeń dla pojęć przygotowanych w tym tygodniu.

Pamiętaj o wiedzy, którą do tej pory udało się zebrać. Korzystaj z technik i wcześniejszych doświadczeń. Pamiętaj, że rozwijanie kreatywności to długotrwały proces.

| 2018 MARZEC | kreacja | |
|------------------------|---------------------|--|
| 1 | ROZSĄDEK | <p>Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.</p> <p>Od kilku tygodni omawiamy kolejne metody kreowania pomysłów. Niektóre z nich są skomplikowane inne prostsze. Wciąż poszukujesz techniki, która będzie dla Ciebie pomocna w kreowaniu ciekawych rozwiązań. W tym tygodniu popracuj na metodą „Przypadkowe słowa”. Jak sama nazwa wskazuje, polega ona na wykorzystaniu słów. Dzięki tej technice możemy oderwać się od liniowych sposobów rozwiązania problemu.</p> <p>Pracownicy firmy internetowej mogli wylosować słowo „pies”. Wtedy proces dochodzenia do pomysłu może przebiegać następująco. Z psem jest związane powiedzenie: pies - najlepszy przyjaciel człowieka. To powiedzenie można przerobić na: Internet najlepszym przyjacielem człowieka. Ono z kolei może podsunąć pracownikom pomysł na przeprowadzenie akcji uświadamiającej firmom, jakie korzyści mogą one odnieść z zaistnienia w Internecie.</p> <p>Systematyczną pracą, z każdym tygodniem zdobywasz coraz więcej wiedzy i doświadczeń. Sportowe tematy niech skłonią Cię do zabawy kolorem i kształtem. Wybierz właściwą sobie technikę plastyczną. Spróbuj wyszukać zdjęcia z rozgrywek sportowych i zinterpretuj je twórczo. Nie obawiaj się przerysowań, deformacji czy uproszczenia. Pamiętaj, że praca z „Codziennikiem” musi sprawiać przyjemność. W przeciwnym wypadku nie przyniesie żadnych efektów. Zmuszanie się do twórczości i kreatywności jest pozbawione sensu. Zobacz przepiękne ilustracje JiHyeon Lee. inspiracja >></p> <p>Przed Tobą kolejna technika o nazwie „Inny punkt widzenia”. Wyobrażenie sobie, że jesteśmy kimś innym pozwala w odmienny sposób spojrzeć na świat. Poprzez inne troski, radości czy zmartwienia. Z innej perspektywy. Dzięki temu możemy uzyskać różnorodne pomysły. Wyobraź sobie, że jesteś pszczołą w ogrodzie. Jak wówczas wyglądałby Twój świat? Co stanowiłoby dla Ciebie zagrożenie? Jakie byłyby Twoje potrzeby czy pragnienia? Omówiliśmy sobie już kilka różnych technik i metod kreowania pomysłu. Pamiętaj o tym, aby rozwiązując różne problemy nie stosować ciągle tej samej techniki. To może ograniczyć Twoje możliwości znalezienia różnorodnych pomysłów. Jeśli uzyskane dzięki danej technice pomysły nie są satysfakcjonujące, sięgnij po kolejne techniki. Poznaj twórczość niemieckiej ilustratorki - Johanny Benz inspiracja >></p> |
| 2 | OGIEŃ | |
| 5 | PISKLETA | |
| 6 | KLUCZ PTAKÓW | |
| 7 | PTASIE RADIO | |
| 8 | SŁOWIK | |
| 9 | KARMNIK | |
| 12 | MARATON | |
| 13 | META | |
| 14 | BIEGANIE | |
| 15 | RYWALIZACJA | |
| 16 | KONTUZJA | |
| 19 | OGRÓD | |
| 20 | MOTYL | |
| 21 | KWIAT | |
| 22 | PAŁAC | |
| 23 | ŻYWY PŁÓT | |

| 2018 KWIECIEŃ | kreatcja | Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą. |
|------------------|------------------|---|
| 9 | KOSMOS | W tym tygodniu wróćmy do metody z drugiego tygodnia stycznia. W tworzeniu komunikatu wizualnego pracowaliśmy wówczas z metodą „Gwiazdy”. Tym razem zastosujemy metodę „łańcucha”, która uznawana jest za szczególnie sprzyjającą twórczej kreacji. Tym razem hasło jest punktem wyjścia do stworzenia liniowego ciągu skojarzeń. Np: księżyc – tabletki – szklanka – sok – pomarańcza – Hiszpania – słońce... Skojarzenie księżyc z słońcem jest dość typowe natomiast dochodzimy do niego za pośrednictwem wielu skojarzeń pośrednich co stanowi siłę tej metody. Spróbuj wykorzystać akryl. Akryl świetnie sprawdza się na zagruntowanym papierze. Tekstura pędzla pozwala uzyskiwać ciekawe efekty. Spójrz na ilustracje Klary Persson inspiracja >> |
| 10 | RAKIETA | Teraz trochę udiwniania. W ilustracjach do książki „Dwa serca anioła” Paweł Pawlak, interesujący współczesny polski ilustrator, ograniczył swoje środki plastyczne do dwukolorowych kredek – czerwonej i niebieskiej. Spróbuj tego samego tworząc odpowiedzi plastyczne do zadanych haseł. inspiracja >> |
| 11 | KRATER | Ostatni tydzień zmagania z Codziennikiem to czas na podsumowanie. Masz całkowitą dowolność twórczą. Cofnij się do poprzednich prac, doświadczeń i przywołaj to co udało Ci się wypracować. Bez względu na efekty jakie udało się uzyskać, masz powód do dumy, że przez niemal dwa semestry zmagania się z różnorodnością technik i zagadnień plastycznych docierasz do tego momentu. Spójrz w dół, w bok, do góry i na prawo – teraz narysuj to i bądź czujnym obserwatorem świata. Gratulacje i wytrwałości! |
| 12 | UFO | |
| 13 | GWIAZDOZBIÓR | |
| 16 | ŻYRAFA | |
| 17 | DWA HIPOPOTAMY | |
| 18 | TRZY ŻYRAFY | |
| 19 | MAŁPA | |
| 20 | CZTERY KROKODYLE | |
| 23 | FRONT | |
| 24 | DÓŁ | |
| 25 | BOK | |
| 26 | GÓRA | |
| 27 | PO PRAWEJ | |



CODZIENNIK 2017/2018
by Łukasz Wiese