

# Codziennik osobisty

## 2018/2019

---

Tegoroczna edycja „**Codziennika osobistego**” jest częścią projektu „**Ilustracja w Bibliotece**”. Projekt jest realizowany w formie spotkań poświęconych książkom ilustrowanym przez artystów z całego świata. Punktem wyjścia dla haseł w ramach Codziennika stały się opowieści ilustratorów o procesie powstawania książek, o technikach plastycznych oraz koncepcjach jakie tworzyli aby nadać swoim projektom właściwą formę.

Wspólnie będziemy podróżować po całym świecie odkrywając różnorodność technik plastycznych, wrażliwość twórców oraz tajemnicę jaką skrywa ludzka wyobraźnia, której granice wyznacza każdy z nas.

W trakcie realizowania kolejnych zagadnień będziesz inspirować się omawianą książką i twórczością artysty – ilustratora. Inspirując się będziesz tworzyć własny język plastyczny. Pamiętaj, że w plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości**. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane omawianymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

Pracuj systematycznie. Samodzielnie określ czas pracy.  
Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny. **W październiku będą Ci potrzebne: papier, ołówki o różnej gradacji, kredki ołówkowe, pisak pędzelkowy, tusz lub ekolina,**

**Ciekawostka:**

**5 minut dziennie to 30 godzin rocznie**

**10 minut dziennie to 60 godzin rocznie**

**15 minut dziennie to 91 godzin rocznie**

**20 minut dziennie to 121 godzin rocznie**

**30 minut dziennie to 182 godzin rocznie**

**45 minut dziennie to 273 godzin rocznie**

**60 minut dziennie to 365 godzin rocznie**

<b>TEORIA</b>	<b>zagadnienie</b>	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	<b>FORMAT A5</b>	148 x 210 mm <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>GRAMATURA PAPIERU</b>	ciężar papieru wyrażony w gramach na metr kwadratowy <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KRESKA / LINIA / KONTUR</b>	kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie
	<b>PLAMA</b>	fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze.
	<b>TEKSTURA</b>	to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni.
	<b>ŚWIATŁOCIEŃ</b>	rozłożenie światła i cienia na obrazie, grafice lub rysunku <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>WALOR</b>	różny stopień natężenia barwy i cienia. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KONTRAST</b>	uwydatniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KOMPOZYCJA</b>	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca - można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyczności, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. <b>więcej &gt;&gt;</b>

2018 PAŹDZIERNIK	relacje	Projekt zrealizuj w formacie A5. <b>WAŻNE!</b> Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
1	<b>DZIEWCZYŃKA W KOSZYKU</b>	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Charles Perrault „CZERWONY KAPTUREK” – wyd. TAKO. <b>MATERIAŁY: ołówki i kredka.</b>
2	<b>WILK POD LASEM</b>	<b>Joanna Concejo</b> – uczyła się w liceum plastycznym w Koszalinie. Studiowała na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1998 roku mieszka we Francji. W 2002 roku została zaproszona do udziału w Busan Biennale w Korei. Od tego czasu jej prace pokazywane są na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych (m.in. we Włoszech, Francji, Anglii, Iranie, Portugalii). Współpracuje m.in. z Le Petit Atelier de Paris oraz z włoskimi szkołami ilustracji – Ars in Fabula (Macerata) i Scuola Internazionale d’Illustrazione di Sàrmede.
3	<b>STRASZNY LAS</b>	<b>Joanna Concejo</b> – <a href="#">link do bloga Picturebook makers &gt;&gt;</a>
4	<b>BABCIA CZY NIE BABCIA?</b>	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Benji Davies „GRANDAD’S ISLAND” – wyd. Simon & Schuster. <b>MATERIAŁY: pisak pędzelkowy, atrament lub ekolina.</b>
5	<b>MYŚLIWY NA STRZELBIE</b>	<b>Benji Davies</b> – jest angielskim reżyserem filmów animowanych, ilustratorem i twórcą książek obrazowych. Od czasów studiów realizuje różnorodne projekty – książki dla dzieci, animacje do filmów i aplikacji, teledyski i reklamy. Jego książki są wydawane w wielu krajach na świecie.
8	<b>DZIADEK I JA</b>	<b>Benji Davies</b> – <a href="#">link do bloga Picturebook makers &gt;&gt;</a>
9	<b>MORZE ZA MNĄ</b>	<b>link do filmu, w którym Benji czyta swoją książkę &gt;&gt;</b>
10	<b>OKRĘT ZE MNĄ</b>	<b>link do filmu pokazującego proces tworzenia ilustracji bohatera książki &gt;&gt;</b>
11	<b>MIASTO WE MNIE</b>	<b>Benji Davies</b> – <a href="#">link do bloga z ilustracjami &gt;&gt;</a>
12	<b>MOJA GENERACJA</b>	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Federico García Lorca i André da Loba „ARLEQUÍN” – wyd. Barbara Fiore Editora. <b>MATERIAŁY: ziemniak, nożyk, tusz, kolorowe pisaki</b>
15	<b>ARLEKIN</b>	<b>Andre da Loba</b> – urodzony w Portugalii artysta i niechętny poeta, jest publikowanym i wystawianym artystą, którego twórczość zyskała międzynarodowe uznanie. Jako ilustrator, animator, grafik, rzeźbiarz i pedagog, łączy ciekawość z doświadczeniem wiedzy i niewiedzy. Jego prace są zaproszeniem i wyzwaniem do zmiany świata, niezależnie od tego, czy jest on duży czy mały. Mieszka w Brooklynie, gdzie czuje się szczęśliwy.
16	<b>KSIĘŻYC</b>	<b>Andre da Loba</b> – <a href="#">link do bloga Picturebook makers &gt;&gt;</a>
17	<b>RYBA</b>	<b>Andre da Loba</b> – <a href="#">link do portfolio &gt;&gt;</a>
18	<b>PTAK</b>	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Germano Zullo & Albertine „MY LITTLE ONE” – wyd. Éditions La Joie de lire. <b>MATERIAŁY: czerwona i niebieska kredka ołówkowa i czerwony i niebieski pisak.</b>
19	<b>WODOROSTY</b>	<b>Albertine Zullo</b> – urodziła się 1 grudnia 1967 roku w Dardagny w Genewie. Ukończyła Ecole des Arts decoratifs i École supérieure d’Art visuel. Od razu po studiach otworzyła pracownię sitodruku. Współpracowała z czasopismami Le Nouveau Quotidien i L’Hebdo i Le Temps.
2	<b>KOCIĘTA</b>	W 1993 roku poznała pisarza Germano Zullo . Po ślubie, w 1996 roku, rozpoczęło ścisłą współpracę, publikując liczne książki i otrzymując za nie nagrody. Należały do nich Złote Jabłko na Biennale ilustracji w Bratysławie (1999) oraz Prix suisse Jeunesse et Médias (2009). Albertine wystawiała również swoje prace w Genewie, Lozannie, Paryżu, Rzymie i Tokio.
23	<b>JAK PIES Z KOTEM</b>	<b>Albertine</b> – <a href="#">link do bloga Picturebook makers &gt;&gt;</a>
24	<b>KOCIA MUZYKA</b>	<b>Albertine</b> – <a href="#">link do strony internetowej &gt;&gt;</a>
25	<b>SFINKS</b>	
26	<b>KOCI GRZBIET</b>	