

REGULAMIN KONKURSU
WIEDZY O LEONIE WYCZÓŁKOWSKIM
DLA UCZNIÓW
WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO POMORSKIEGO

§1.

CELE KONKURSU

1) Celem Konkursu jest:

- promowanie uczniów zdolnych
- doskonalenie oraz rozwój wiedzy ucznia o sztuce i kulturze
- rozbudzanie oraz rozwijanie zainteresowań kulturą i sztuką
- rozwijanie umiejętności analizowania dzieła sztuki
- promowanie dorobku artystycznego Leona Wyczółkowskiego
- rozwijanie w uczniach polskiej tożsamości kulturowej

§2.

ORGANIZACJA, PRZEBIEG I WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1) Organizatorem Konkursu jest Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy.

2) Zasady uczestnictwa

a) uczestnikiem może zostać uczeń klasy VII lub VIII szkoły podstawowej albo III klasy gimnazjum posiadający ważną legitymację szkolną.

b) udział w konkursie jest bezpłatny

c) uczestnik przed przystąpieniem do pierwszego etapu konkursu wypełnia stosowne dokumenty, które opiekun wysyła na adres organizatora Konkursu:

- Kartę Uczestnika

- Zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku w celach niezbędnych do realizacji Konkursu.

Brak tych dokumentów uniemożliwia udział ucznia w Konkursie.

d) zgłaszanie uczestników odbywa się drogą elektroniczną do dnia 04.03.2018 r. Opiekun reprezentujący uczniów danej szkoły przesyła imienną listę uczniów na adres mailowy (sekretariat@plastyk.bydgoszcz.pl).

3) Etapy konkursu

Konkurs Wiedzy o Leonie Wyczółkowskim składa się z 2 etapów.

a) **etap pierwszy** (15.03.2019 r., godzina 19:00)

- Przeprowadzany jest w formie testu internetowego składającego się z 25 pytań zamkniętych o różnym stopniu trudności.

- Arkusz konkursowy dostępny będzie na platformie Moodle.

- W dniu przeprowadzania Konkursu Komisja przesyła drogą elektroniczną wymagany kod dostępu.

- Na rozwiązanie testu przeznaczona jest 15 minut. Aby przejść do kolejnego pytania, uczeń musi zaznaczyć odpowiedź lub odpowiedzi w poprzednim zadaniu. Po dokonaniu wyboru nie będzie mógł wrócić do pytań poprzednich.
- Zaznacza się, że uczeń odpowiada na pytania samodzielnie, nie korzystając z pomocy źródeł lub innych osób.
- Do kolejnego etapu przechodzi 8 osób z najlepszymi wynikami. Jednocześnie Komisja zastrzega sobie prawo do zmiany tej liczby, w zależności od poziomu konkursu i liczby wyników ex aequo.
- O wynikach Konkursy Komisja informuje opiekunów drogą mailową.

b) 2 etap drugi- finał (27.04.2019 r., godzina 10:00)

- Przeprowadzony jest w formie rozmowy z Komisją i odbywa się w Zespole Szkół Plastycznych w Bydgoszczy.
- Komisja zadaje uczestnikowi dwa pytania: pierwsze na temat życia i twórczości Leona Wyczółkowskiego; drugie to rozpoznanie i analiza formy (kompozycja, kolorystyka, światło) i treści wylosowanego dzieła artysty (lista dzieł podana jest w załączniku).
- Na odpowiedź ustną przeznaczona jest ok. 10 minut. Każde z pytań punktowane jest od 0-10.
- Wyniki z etapu pierwszego nie wpływają w żaden sposób na wyniki w drugim etapie konkursu.

§3.

UPRAWNIENIA LAUREATÓW I FINALISTÓW

- 1) Laureatami Konkursu zostają uczniowie, którzy w finale uzyskali przynajmniej 15 punktów na 20 możliwych do zdobycia. Uzyskują oni, po ukończeniu szkoły gimnazjalnej/podstawowej, prawo do przyjęcia do pierwszej klasy Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy bez egzaminów wstępnych. Otrzymują także dyplomy i nagrody książkowe.
- 2) Finalistami konkursu zostają uczniowie, którzy w finale uzyskali przynajmniej 5 punktów na 20 możliwych do zdobycia. Otrzymują dyplomy i nagrody książkowe.
- 3) Uczestnikami finału konkursu zostają uczniowie, którzy w finale uzyskali od 1 do 4 punktów na 20 możliwych do zdobycia. Otrzymują dyplomy uczestnictwa.

§4.

UWAGI KOŃCOWE

- 1) Przystępując do Konkursu, uczeń zobowiązuje się do samodzielnej pracy. Na żadnym etapie Konkursu nie korzysta z pomocy źródeł oraz innych osób.
- 2) Nieuczciwość na każdym etapie Konkursu będzie równoznaczna z dyskwalifikacją uczestnika.
- 3) W czasie trwania drugiego etapu Konkursu opiekunowie uczniów zobowiązani są do pozostania na terenie placówki Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy i ponoszą odpowiedzialność za zachowanie uczniów.

Załączniki:

- 1) Karta Uczestnika
- 2) Oświadczenie rodziców/opiekunów
- 3) Terminarz Konkursu
- 4) Obowiązująca literatura

5) Wykaz dzieł Leona Wyczółkowskiego przeznaczonych do szczegółowej analizy w finale Konkursu.

ZAŁĄCZNIK I

KARTA UCZESTNIKA
KONKURSU WIEDZY O LEONIE WYCZÓŁKOWSKIM

Imię i nazwisko:

.....

Data i miejsce urodzenia:

.....

Nazwa szkoły:

.....

Adres szkoły:

.....

Klasa:

Adres e-mail i telefon kontaktowy:

.....

Imię i nazwisko opiekuna:

.....

Oświadczam, że zapoznałem/łam się z Regulaminem Konkursu Wiedzy o Leonie Wyczółkowskim i z zasadami jego przeprowadzania.

.....

.....

Data i miejscowość

Podpis dyrektora szkoły

Pieczęć szkoły

.....

Podpis uczestnika

OŚWIADCZENIE RODZICA/OPIEKUNA

Oświadczam, że wyrażam zgodę na udział mojego dziecka:

.....

na udział w Konkursie Wiedzy o Leonie Wyczółkowskim organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy.

Zgadzam się na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka w zakresie niezbędnym do przebiegu niniejszego Konkursu, zamieszczenie jego wizerunku w środkach masowego przekazu oraz wykorzystanie jego wizerunku do celów Konkursu.

.....

Data i miejscowość

.....

Podpis rodzica/opiekuna

ZAŁĄCZNIK III

TERMINARZ KONKURSU

1) Etap pierwszy (15.03.2019r.)

2) Etap drugi (27.04.2019 r.)

OBOWIĄZUJĄCA LITERATURA

1. E. Sekuła- Tauer, Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852-1936). Stała ekspozycja na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy. Przewodnik, Bydgoszcz 2013
2. E. Sekuła- Tauer, Leon Wyczółkowski, Wrocław 2001
3. A. Bernat, Leon Wyczółkowski, Warszawa 2006
4. J. Malinowski, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1987
5. M. Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1997
6. Film o Leonie Wyczółkowskim zrealizowany na zlecenie Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy <https://www.youtube.com/watch?v=mKev7TMI5Uk>

**WYKAZ DZIEŁ LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO DO ANALIZY W ETAPIE
FINALOWYM***

1. Studium Włoszki, 1876, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie
2. Portret kobiety 1883, olej na płótnie Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
3. Ujrzałem raz, 1884, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie
4. Portret kobiety z różą 1885, olej na płótnie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
5. Gra w krokieta, 1895, olej na płótnie, Muzeum Sztuki w Łodzi
6. Rybacy brodzący, 1891 olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie
7. Autoportret 1897, pastel na papierze, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
8. Portret profesora Rydygiera z asystentami, 1897, olej na płótnie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
9. Stańczyk, 1898, olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Krakowie
10. Portret Ireny Solskiej, 1898, pastel na płótnie, Muzeum Narodowe w Krakowie
11. Portret Jadwigi Mikołajczykówny, 1899, pastel na kartonie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
12. Orka na Ukrainie, olej na płótnie 1892, Muzeum Narodowe w Krakowie
13. Autoportret, 1900, olej na płótnie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu
14. Kopanie buraków, 1903, pastel na kartonie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
15. U wrót Chałubińskiego 1905, pastel i gwasz na papierze, Muzeum Narodowe w Krakowie
16. Krzak jesienią, japonizowany, 1904, pastel na papierze, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
17. Konstanty Laszcza, 1905, olej na kartonie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
18. Kwiaty w wazonie, 1909, olej na płótnie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
19. Morskie Oko, 1911, pastel, akwarela, kreda na papierze, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
20. Wnętrze Kościoła Panny Marii w Krakowie, 1926, litografia barwna, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
21. Martwa natura z rybami, 1914, akwarela na papierze, Muzeum Śląskie w Katowicach
22. Autoportret, 1927, tusz na kartonie, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
23. Świerk w słońcu, 1931, tusz, kredka litograficzna, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
24. Wiosna w pracowni artysty, 1931, akwarela, tusz i kredka na papierze, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy
25. Kwitnąca grusza, 1933, litografia, Muzeum Okręgowe w Bydgoszcy

* Wszystkie dzieła z listy reprodukowane są w publikacjach zawartych w załączniku IV
(obowiązująca literatura)