

Codziennik osobisty

2018/2019

Tegoroczna edycja „**Codziennika osobistego**” jest częścią projektu „**Ilustracja w Bibliotece**”. Projekt jest realizowany w formie spotkań poświęconych książkom ilustrowanym przez artystów z całego świata. Punktem wyjścia dla haseł w ramach Codziennika stały się opowieści ilustratorów o procesie powstawania książek, o technikach plastycznych oraz koncepcjach jakie tworzyli aby nadać swoim projektom właściwą formę.

Wspólnie będziemy podróżować po całym świecie odkrywając różnorodność technik plastycznych, wrażliwość twórców oraz tajemnicę jaką skrywa ludzka wyobraźnia, której granice wyznacza każdy z nas.

W trakcie realizowania kolejnych zagadnień będziesz inspirować się omawianą książką i twórczością artysty – ilustratora. Inspirując się będziesz tworzyć własny język plastyczny. Pamiętaj, że w plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości**. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane omawianymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.



Pracuj systematycznie. Samodzielnie określ czas pracy.

Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny. **Będą Ci potrzebne:**

papier, ołówki o różnej gradacji, kredki ołówkowe, pisak pędzelkowy, tusz lub ekolina, pędzelki, farby akrylowe, marker olejowy, ziemniak, nożyk do papieru, kolorowe papiery, klej.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie

TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	FORMAT A5	148 x 210 mm więcej >>
	GRAMATURA PAPIERU	ciężar papieru wyrażony w gramach na metr kwadratowy więcej >>
	KRESKA / LINIA / KONTUR	kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie
	PLAMA	fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze.
	TEKSTURA	to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni.
	ŚWIATŁOCIEŃ	rozłożenie światła i cienia na obrazie, grafice lub rysunku więcej >>
	WALOR	różny stopień nążenia barwy i cienia. więcej >>
	KONTRAST	uwydatniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. więcej >>
	KOMPOZYCJA	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca - można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyczności, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. więcej >>

2018 PAŹDZIERNIK	relacje	Projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
1	DZIEWCZYŃKA W KOSZYKU	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Charles Perrault „CZERWONY KAPTUREK” – pol. wyd. TAKO. MATERIAŁY: otówki i kredka.
2	WILK POD LASEM	JOANNA CONCEJO – uczyła się w liceum plastycznym w Koszalinie. Studiowała na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1998 roku mieszka we Francji. W 2002 roku została zaproszona do udziału w Busan Biennale w Korei. Od tego czasu jej prace pokazywane są na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych (m.in. we Włoszech, Francji, Anglii, Iranie, Portugalii). Współpracuje m.in. z Le Petit Atelier de Paris oraz z włoskimi szkołami ilustracji – Ars in Fabula (Macerata) i Scuola Internazionale d’Illustrazione di Sàrmede.
3	STRASZNY LAS	Joanna Concejo – link do bloga Picturebook makers >>
4	BABCIA CZY NIE BABCIA?	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Benji Davies „GRANDAD’S ISLAND” – wyd. Simon & Schuster. MATERIAŁY: pisak pędzelkowy, atrament lub ekolina.
5	MYŚLIWY NA STRZELBIE	BENJI DAVIES – jest angielskim reżyserem filmów animowanych, ilustratorem i twórcą książek obrazowych. Od czasów studiów realizuje różnorodne projekty – książki dla dzieci, animacje do filmów i aplikacji, teledyski i reklamy. Jego książki są wydawane w wielu krajach na świecie.
8	DZIADEK I JA	Benji Davies – link do bloga Picturebook makers >>
9	MORZE ZA MNĄ	link do filmu, w którym Benji czyta swoją książkę >>
10	OKRĘT ZE MNĄ	link do filmu pokazującego proces tworzenia ilustracji bohatera książki >>
11	MIASTO WE MNIE	Benji Davies – link do bloga z ilustracjami >>
12	MOJA GENERACJA	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Federico García Lorca i André da Loba „ARLEQUÍN” – wyd. Barbara Fiore Editora. MATERIAŁY: ziemniak, nożyk, tusz, kolorowe pisaki
15	ARLEKIN	ANDRE DA LOBA – urodzony w Portugalii artysta i niechętny poeta, jest publikowanym i wystawianym artystą, którego twórczość zyskała międzynarodowe uznanie. Jako ilustrator, animator, grafik, rzeźbiarz i pedagog, łączy ciekawość z doświadczeniem wiedzy i niewiedzy. Jego prace są zaproszeniem i wyzwaniem do zmiany świata, niezależnie od tego, czy jest on duży czy mały. Mieszka w Brooklynie, gdzie czuje się szczęśliwy.
16	KSIĘŻYC	Andre da Loba – link do bloga Picturebook makers >>
17	RYBA	Andre da Loba – link do portfolio >>
18	PTAK	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Germano Zullo & Albertine „MY LITTLE ONE” – wyd. Éditions La Joie de lire. MATERIAŁY: czerwona i niebieska kredka otówkowa i czerwony i niebieski pisak.
19	WODOROSTY	ALBERTINE ZULLO – urodziła się 1 grudnia 1967 roku w Dardagny w Genewie. Ukończyła Ecole des Arts decoratifs i École supérieure d’Art visuel. Od razu po studiach otworzyła pracownię sitodruku. Współpracowała z czasopismami Le Nouveau Quotidien i L’Hebdo i Le Temps.
22	KOCIĘTA	W 1993 roku poznała pisarza Germano Zullo . Po ślubie, w 1996 roku, rozpoczęło ścisłą współpracę, publikując liczne książki i otrzymując za nie nagrody. Należały do nich Złote Jabłko na Biennale ilustracji w Bratysławie (1999) oraz Prix suisse Jeunesse et Médias (2009). Albertine wystawiała również swoje prace w Genewie, Lozannie, Paryżu, Rzymie i Tokio.
23	JAK PIES Z KOTEM	Albertine – link do bloga Picturebook makers >>
24	KOCIA MUZYKA	Albertine – link do strony internetowej >>
25	SFINKS	
26	KOCI GRZBIET	

TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	GWASZ (PLAKATÓWKA)	<p>Gwasz – czasem nazywany akwarelą o właściwościach kryjących – nie ma świetlistości i transparentności akwareli. Jest to podstawowa różnica pomiędzy tymi technikami. Oczywiście właściwości kryjące wynikają z wypełniaczy, które zastosowane są przy produkcji farby. Należy pamiętać, że po wyschnięciu gwasz zacznie tracić nieco napięcie, przez co zauważalne będzie lekkie zmatowienie i wyjaśnienie pracy.</p> <p>Rolę podłoża najczęściej spełnia papier, ale można także stosować kartony, tektury, kość, pergamin i płótno. Powinno się zagruntować podłoże tak aby farba nie była zbyt mocno wchłaniana. Należy także – podobnie jak przy technice akwareli – odpowiednio przygotować papier, tak aby po wyschnięciu nie marszczył się i nie zwijał. Ważna jest także wiedza, że gwasze są bardzo wrażliwe na wilgoć i działanie promieni słonecznych – dlatego też artyści werniksują ich powierzchnię, co niestety sprawia, że malunek znacznie ciemnieje.</p> <p>Do malowania najlepiej nadają się farby gęste, które można kupić w tubach i stołczkach – należy jednak pamiętać, że nie powinno się malować nimi „prosto z tuby”. Po takim zabiegu na wyschniętej już pracy farba będzie się łuszczyła, kruszyła a nawet odpadła od podłoża. Malować należy od partii najciemniejszych do najjaśniejszych – uwarunkowane jest to właściwościami kryjącymi farby, o której była mowa powyżej. Jedyną trudnością, jakie może wystąpić to szybkie tempo wysychania farby – suche już fragmenty znacznie gorzej przyjmują przemalowania – należy więc posiadać w głowie projekt wykonywanego malunku lub po prostu pracować na nieustannie mokrym podłożu, co pozwala na uzyskanie harmonijnych przejść tonalnych. Warto pamiętać, że gwasz doskonale współgra z akwarelą – dzięki połączeniu obu tych technik można uzyskać ciekawe efekty wizualne, głównie dzięki świetlistym laserunkom.</p> <p>Wykorzystywane do malowania pędzle są bardzo podobne do akwarelowych – w przypadku gwaszy jednak oprócz miękkich pędzli stosuje się dodatkowo popularne szczeciniaki o szerokości 5-10 cm – w zależności od formatu arkusza. Nie powinno się mieszać farb pędzlem, gdyż możemy w ten sposób uszkodzić włosie. Do tej czynności przydaje się nóż malarski. Warto także zaopatrzyć się w miseczki, gdyż farba może nam spływać z palety.</p>
	AKWARELA	stan lub zdolność, w której doświadczenia jednego zmysłu (np. wzroku) wywołują również doświadczenia charakterystyczne dla innych zmysłów, na przykład odbieranie niskich dźwięków wywołuje wrażenie miękkości, barwa niebieska odczuwana jest jako chłodna, obraz litery lub cyfry budzi skojarzenia kolorystyczne itp. więcej >>
	PARAFRAZA	swobodna przeróbka tekstu lub tłumaczenia, która rozwija lub modyfikuje treść oryginału, zachowując jednak jego zasadniczy sens.
	METAFORA	inaczej przenośnia – środek stylistyczny, w którym obce znaczeniowo wyrazy są ze sobą składniowo zestawione, tworząc związek frazeologiczny o innym znaczeniu niż dosłowny sens wyrazów.
	ALEGORIA	plastyczny lub słowny przedstawiający pojęcie, ideę, myśl, wydarzenie, przy pomocy obrazu o charakterze przenośnym lub symbolicznym, np. poprzez personifikację. więcej >>
	BARWY DOPEŁNIAJĄCE	pary barw, które połączone ze sobą w równych proporcjach dają (w zależności od metody łączenia) – czerń, biel lub szarość. więcej >>
	KOLRYSTYKA	dobór i zestawienie barw charakterystyczne dla określonej kompozycji malarskiej, określonego artysty lub całego kierunku artystycznego. więcej >>
	PERSPEKTYWA MALARSKA	umiejętność ukazywania trójwymiarowości na płaszczyźnie.

2018 LISTOPAD	synteza, interpretacja, skojarzenie	Projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
5	DUŻO W BIBLIOTECE	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Marc Martin „DUŻO” – wyd. Penguin Random House. MATERIAŁY: gwasz, kredka</p> <p>MARC MARTIN – jest Australijskim ilustratorem i twórcą książek obrazowych. Cechą charakterystyczną jego twórczości jest obsesyjne rejestrowanie otaczającego świata – zwierząt, roślin, ludzi i miejsc, w których przebywa.</p> <p>Książka „Dużo” to obrazowy przewodnik po świecie pełnym różnorodności i niezwykłości.</p> <p>Marc Martin – link do bloga Picturebook makers >> Marc Martin – link do portfolio >> Marc Martin – wywiad >></p>
6	DUŻO W MOIM POKOJU	
7	DUŻO PO DRODZE DO DOMU	
8	DUŻO W MIEŚCIE	
9	DUŻO W SZKOLE	
12	MYŚLIWY I TYGRYS	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Laurent Moreau „W LESIE MASEK” – wyd. Hélium éditions. MATERIAŁY: akryl, marker olejowy</p> <p>LAURENT MOREAU – urodził się w Bretanii, na północno-zachodnim półwyspie Francji. Obecnie mieszka w Strasburgu, o którym mówi, że jest stolicą kiszzonej kapusty! Studiował w tamtejszej Szkole Sztuk Dekoracyjnych. Poza pracą grafika zajmuje się tworzeniem książek dla dzieci. Moreau rysuje to, co widzi wokół siebie. Krajobrazy, niebo i natura inspirują go do wypełnienia szkicownika po szkicowniku. Poza grafiką gra na perkusji i pisze piosenki wraz ze swoim zespołem – SLAAP.</p> <p>Laurent Moreau – link do bloga Picturebook makers >> Laurent Moreau – link do portfolio >></p>
13	SOWA I MYŚLIWY	
14	MYŚLIWY I LIS	
15	MAŁPA I MYŚLIWY	
16	MYŚLIWY I ZAJĄC	
19	CZAS	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Catarina Sobral „MÓJ DZIADEK” – pol. wyd. Kocur Bury. MATERIAŁY: czarny tusz, czarna kredka</p> <p>CATARINA SOBRAL – jest portugalską ilustratorką, animatorką i graficzką. Jest twórczynią trzech nagrodzonych książek obrazowych, które są publikowane przez Orfeu Negro i tłumaczone na wiele języków. W 2014 roku Catarina zdobyła V Międzynarodową Nagrodę za ilustrację na Targach Książki Dziecięcej w Bolonii. Jurorzy byli zgodni, że ta książka pokazuje wielką dojrzałość, silną tożsamość osobistą, wyraźną kontrolę nad kompozycją i głębokie uczucia wyrażone poprzez czyste linie i kolory podstawowe.</p> <p>Catarina Sobral – link do bloga Picturebook makers >> Catarina Sobral – link do portfolio >></p>
20	POŚPIECH	
21	SPÓŹNIONY	
22	W POGONI	
23	MŁOTEK	
26	W DOMU	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Tor Freeman „WITAMY W ODDLEIGH”. MATERIAŁY: kredki lub pisaki</p> <p>TOR FREEMAN – urodził się w Londynie lecz dzieciństwo spędził w Kalifornii i Południowej Afryce. W 1999 roku ukończył Kingston University uzyskując dyplom w dziedzinie ilustracji. Od tego czasu napisał i zilustrował książki z obrazkami, które zostały opublikowane w kilku krajach. W 2012 roku otrzymał prestiżowe stypendium Maurice Sendak.</p> <p>Tor Freeman – link do bloga Picturebook makers >> Tor Freeman – link do portfolio >></p>
27	W DRODZE NA PRZYSTANEK	
28	W AUTOBUSIE	
29	W DRODZE Z PRZYSTANKU DO SZKOŁY	
30	W DRZWIACH WEJŚCIOWYCH DO SZKOŁY	

TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	TEMPERA	spoiwo malarskie, w którym występują dwie nierozpuszczalne w sobie cieczce - woda i olej. Niewielkie cząsteczki obu składników tworzą rodzaj emulsji. W zależności od proporcji jednej cieczy do drugiej mamy do czynienia z temperą chudą lub tłustą. Naturalne temperey to mleko i żółtko.
	COLLAGE	technika plastyczna polegająca na zestawianiu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w zamierzona całość kompozycyjną za pomocą różnych technik montażu. Pierwsi collage zastosowali kubiści - P. Picasso, G. Braque.
	DOMINANTA KOLORYSTYCZNA	plama barwna, od której zależą inne barwy w obrazie.
	WERTYKALIZM	zasada kompozycyjna polegająca na wydobywaniu i podkreślaniu pionowych osi kompozycji.
	SZABLON	technika malarska typowa dla street artu.
	DIAGONALIZM	zasada kompozycyjna, w której podkreśla się układy skośne.
	EN FACE	sposób ukazania postaci wobec patrzącego na wprost.
	FROTTAGE	prosta technika rysunkowa polegająca na pocieraniu grafitem o kartkę papieru położoną na fakturalnej powierzchni materiałów takich, jak kamień, drewno itp.
	GRAFIT	to minerał o stalowoszarej lub czarnej barwie, miękki i tłusty w dotyku. Do wyrobu ołówków, tuszu i farb używa się grafitu z domieszką gliny.
	PAPIER	materiał celulozowy przeznaczony do pisania. Papier drzewny stosuje się powszechnie od połowy XIX wieku. Papier ze szmat i bezdrzewny stosuje się do dokumentów szczególnej wagi. Do celów artystycznych stosowano tzw. papier żeberkowy, welinowy, esparto, japoński i kredowy. W Polsce obowiązują dwa formaty zasadnicze papieru: A (61 x 86 cm), B (70 x 100 cm) oraz ich składki (A1, B1 itd.). Gramatura papieru określana jest według norm europejskich poprzez ciężar 1m ² .
	PASSE-PARTOUT	rodzaj oprawy rysunku lub malowidła wykonanego na podobrazu papierowym, zazwyczaj wykonanej z tektury z otworem wyciętym wewnątrz w wielkości odpowiadającej oprawianej pracy. Spełnia funkcje ochronną i estetyczną.
	PENDANT	w sztukach plastycznych dzieło, będące dokładnym odpowiednikiem kompozycyjnym drugiego dzieła. W malarstwie są to dwa obrazy tych samych rozmiarów, o zbliżonym temacie, kompozycji i kolorycie, przeznaczone do ekspozycji razem (np. symetrycznie).

2018 GRUDZIEŃ	synteza, szablon	Projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
3	JESTEM SAM W DŻUNGLI	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Valerio Vidali „JEMMY BUTTON” – wyd. Templar Publishing. MATERIAŁY: farba akrylowa i pisaki – bez konturu
4	ROŚLINY CHCĄ MNIE POŻREĆ	VALERIO VIDALI – jest kilkakrotnie nagradzonym na festiwalach książki ilustratorem z Włoch, mieszkającym w Berlinie. Dzięki znajomości z Jeniffer Uman – ilustratorski z Nowego Jorku, powstała książka o ludzkiej tożsamości ilustrowana indywidualnym językiem plastycznym.
5	OBCY Z WIZYTĄ	Valerio Vidali – link do bloga Picturebook makers >>
6	PODRÓŻ W NIEZNANE	Valerio Vidali – link do portfolio >>
7	DZIWNY JEST TEN ŚWIAT	
10	WRÓBEL W GARŚCI ZASKAKUJĄCY PREZENT	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Hanane Kai „TONGUE TWISTERS” – wyd. Kalimat Publishing. MATERIAŁY: akryl, gąbka, szablon
11	ELEKTRYKA PRĄD NIE TYKA JAK POMAGAĆ ELFOM?	HANANE KAI – to libańska ilustratorka i graficzka, która studiowała na Uniwersytecie Notre Dame w Louaize niedaleko Bejrutu. Została nominowana do Etisalat Arabic Children’s Book Award i Mahmoud Kahil Award. Wygrała nagrodę Bologna Ragazzi 2016 w kategorii „Nowe horyzonty”.
12	GŁODNEMU CHLEB NA MYŚLI ZAPRACOWANE ANIOŁY	Hanane Kai – link do bloga Picturebook makers >>
13	TRAFIŁA KOSA NA KAMIEŃ CHOINKA I RODZINKA	Hanane Kai – link do portfolio >>
14	NIE WYWOŁUJ WILKA Z LASU MIKOŁAJ I TECHNOLOGIA	W tym tygodniu możesz zamiennie wykonać codzienniki tematyczne (w dowolnej technice), wybierając tematy świąteczne. Np. zamiast tematu „Trafiła kosa na kamień” zrealizuj pracę – „Choinka i rodzinka”.
17	IDĘ W MIEŚCIE	W tym tygodniu inspirujemy się książką – Suzy Lee „SHADOW” – wyd. Chronicle Books.
18	CZUJĘ WOLNOŚĆ GDY TAŃCZĘ	MATERIAŁY: pisak pędzelkowy, czarna farba akrylowa lub pasta do butów, szablon
19	SPOKOJNY SEN	SUZY LEE – ukończyła Uniwersytet Narodowy w Seulu, uzyskując tytuł BFA w dziedzinie malarstwa, a następnie wyjechała do Londynu aby rozpocząć studia magisterskie w dziedzinie sztuk pięknych w Camberwell College of Arts. Od tego czasu stworzyła zbiór nagradzanych książek obrazowych, które zostały opublikowane na całym świecie. Suzy mieszka i pracuje w Korei.
20	PRZYJEMNY SPACER PO ŁĄCE	Suzy Lee – link do bloga Picturebook makers >>
21	ZAMYŚLAM SIĘ NA LEKCJI	Suzy Lee – link do portfolio >>

2019 STYCZEŃ/LUTY	kreacja	Projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
7	JA W SZKOLE	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Mari Kanstad Johnsen „I’M OUT OF HERE” – wyd. Gyldendal Norsk Forlag. MATERIAŁY: tusz, pisak lub kredka</p> <p>MARI KANSTAD JOHNSEN – urodziła się w Bergen, w porcie morskim w południowo-zachodniej Norwegii. Studiowała komunikację wizualną w Oslo National Academy of the Arts, a następnie uzyskała tytuł magistra w Konstfack w Sztokholmie. Mari napisała i zilustrowała wiele książek, z których jedna otrzymała specjalne wyróżnienie w konkursie BolognaRagazzi Awards.</p> <p>Mari Kanstad Johnsen – link do bloga Picturebook makers >> Mari Kanstad Johnsen – link do portfolio >></p> <p>Mysł o temacie. Przywołuj emocje, wspomnienia, chwile radosne i te mniej przyjemne. Zastosuj technikę kreowania obrazu zwaną „Zaczynij rysować”. Polega ona na motywowaniu się za pomocą małych kroczków. Postaw na kartce plamę lub linię i ciesz się swoim działaniem. Teraz zastanów się w jakim kierunku pójść dalej i dorysuj kolejny element. Rysuj i myśl. Pracuj tak długo aż opowiesz o tym wszystkim co dany temat podpowiada Twojej wyobraźni. Zauważ, że w tym tygodniu masz pięć identycznych hasel. Oczywiście, nie chodzi o powielenie pięciu obrazków. Spróbuj z każdą kolejną ilustracją pokazywać jak można naprawić to co nie działa. Żeby łatwiej to zrozumieć spójrz na opisany przykład. Na pierwszym rysunku pojawia się postać spóźnionego ucznia. To Twoja odpowiedź na hasło. W drugim obrazku, zastanów się jak temu zaradzić i narysuj to, stosując opisaną powyżej metodę. W każdym kolejnym próbuj dodać jakiś pozytywny element. Rezultat Cię zaskoczy!</p>
28	KOCHAM	<p>W tym tygodniu inspirujemy się książką – Klara Persson „WORDS, WHERE ARE YOU?”. MATERIAŁY: ołówek do szkicowania i tempera</p> <p>KLARA PERSSON – jest grafiką, ilustratorką i autorką. Studiowała projektowanie w HDK School of Design and Crafts w Göteborgu oraz Literaturę dziecięcą na Uniwersytecie Linnaeus. Jej książki zdobyły liczne nagrody, a dwie z nich zostały nominowane do prestiżowej nagrody w Szwecji.</p> <p>Klara Persson – link do bloga Picturebook makers >> Klara Persson – link do portfolio >></p>
29	TĘSKINIĘ	<p>W tym zestawie będziemy łączyć typografię z obrazem. Na każdej pracy umieść hasło. Stwórz napis. Może być płaski, kolorowy, przestrzenny lub linearny. Połącz typografię z obrazem, którym ilustrujesz hasło. Całość powinna stworzyć spójną i jednorodną ilustrację.</p>
30	LUBIĘ	
31	JESTEM	
1	CHCĘ	