

# Codziennik osobisty

## 2020

---

Pamiętaj, że głównym celem „Codziennika osobistego” jest zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego.

Proponowany materiał łączy tematy z opisami omawianych zagadnień. Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego rozwiązywania problemów plastycznych i eksperymentowania w poszukiwaniu nieszablonowych rozwiązań. **Stopień złożoności dostosuj do swoich aktualnych możliwości.** Problemy rozwiąż w właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości.** Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.

**NaCoBeZU** (Na Co Będę Zwracać Uwagę) pomoże Ci skoncentrować się na zagadnieniach plastycznych jakie nauczyciel będzie omawiał podczas korekty prac.



**Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie. Wystarczy 15 minut dziennie aby pomyśleć o problemie, poszukać rozwiązania i zanotować je w formie pracy plastycznej.** W tym projekcie nie chodzi o produkowanie obrazków tylko o zapewnienie umysłowi codziennych bodźców do kreatywnego rozwiązywania problemów plastycznych. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

**Pamiętaj – nie ma złych pomysłów.** Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności. Rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

**Ciekawostka:**

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie



<b>TEORIA</b>	<b>zagadnienia</b>	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	<b>FORMAT PAPIERU</b>	<b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>GRAMATURA PAPIERU</b>	<b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>PAPIER</b>	materiał w postaci arkuszy wytwarzanych ze spłisnionych włókien roślinnych lub miazgi drzewnej z dodatkiem substancji klejących i wypełniających.
	<b>SZTUKA LUDOWA</b>	wytwórczość wsi uwarunkowana rodzimą tradycją kulturową. Popularna w rzeźbie, ceramice, tkaniu i zdobnictwie strojów, sprzętów i architektury. W Polsce, w okresie renesansu popularyzowano formy kwiatowe, w okresie baroku marmurkowanie drewna, a w rokoku bukiety kwiatowe. Do najaktywniejszych ośrodków należą: Podhale, Łowicz, Śląsk czy Kurpie.
	<b>STUDIUM</b>	sumienny szkic przygotowawczy, w sztuce realistycznej ma na celu zapoznanie się z wyglądem modelu. Studium jest pomocne w zapoznaniu się z koncepcją plastyczną.
	<b>TONDO</b>	obraz lub płaskorzeźba w okrągłym kształcie popularyzowane w renesansie.
	<b>FIKSATYWA</b>	rodzaj lekkiego roztworu (najczęściej szelak z alkoholem) używany do utrwalania rysunków węglem, ołówkiem lub pastelem.
	<b>KOMPOZYCJA ODŚRODKOWA</b>	w sztukach plastycznych zasada komponowania obrazu lub rzeźby, polegająca na akcentowaniu jednej lub kilku osi ukośnych i ograniczeniu kompozycyjnego znaczenia pionów i poziomów.
	<b>WCIERKA</b>	w technikach malarskich polega na wcieraniu pędzlem małej ilości suchawej farby w niegruntowane podłoże. Daje efekt pewnej przezroczystości obrazu.
	<b>WIDMO OPTYCZNE</b>	zespół kolorów otrzymany dzięki rozłożeniu światła słonecznego za pomocą pryzmatu.
	<b>WINIETA</b>	ozdoba na karcie książki utworzona z ornamentu lub dekoracyjnie rozwiniętego motywu figuralnego. Nazwa pochodzi od winnej latorośli, której pierwotnie używano jako motywu zdobniczego.
	<b>TINTA</b>	jednolite tło jasnego koloru.
	<b>SUIBOKU</b>	styl malarstwa japońskiego wywodzący się z Chin. Jest to malarstwo monochromatyczne. Do malowania używano czarnego tuszu, bardzo rzadko sięgano po farby (drobne plamy stonowanymi kolorami). Ten rodzaj malarstwa ściśle powiązany jest z kaligrafią, co można łatwo zauważyć podziwiając takie obrazy, które często zawierały inskrypcje w postaci poematu czy jedynie wyrażenia.
	<b>KAPITAŁA</b>	najstarsza forma majuskuły, od której wywodzą się wszystkie późniejsze rodzaje pisma łacińskiego. Jej nazwa jest późniejsza i pochodzi od łacińskiego słowa caput (głowa), bo takim liternictwem pisano nagłówki tekstów. Litery kapitały są symetryczne, rysowane linią o jednakowej grubości, mają jednakową wysokość, spora ich część daje się wpisać w kwadrat lub prostokąt. Trzonki liter są zakończone poprzecznymi kreskami, tzw. szeryfami. Szeryfy w liternictwie stanowią ozdóbki.
	<b>KONTRAST</b>	uwydatniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów dzieła. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury.
	<b>TAPOWANIE</b>	faktura obrazu uzyskiwana za pomocą uderzania niezastygłej farby lub zaprawy sztorcem pędzla o sztywnym włosiu.

**2020**  
**MARZEC**

**metafora, symbol**

2	<b>DRZEWO</b>
3	<b>BIORÓŻNORODNOŚĆ</b>
4	<b>DZIKI KONSUMPCJONIZM</b>
5	<b>ZANIECZYSZCZENIE POWIETRZA</b>
6	<b>DEGRADACJA ŚRODOWISKA</b>
9	<b>CO ROBISZ? DRZWI DO LASU!</b>
10	<b>SIĄŁA BABA MAK</b>
11	<b>SRALI MUCHY, BĘDZIE WIOSNA</b>
12	<b>ROZPUSTA PSUJE ZDROWIE</b>
13	<b>CIASNO W GŁOWIE, PRZESTRONNO W GĘBIE</b>
16	<b>PIĘKNO PRZYJAŹNI</b>
17	<b>PIĘKNOTKA</b>
18	<b>TĘSKNOTA ZA PIĘKNIEM</b>
19	<b>PIĘKNA PODRÓŻ</b>
20	<b>SALON PIĘKNOŚCI</b>
23	<b>JESIENIARA</b>
24	<b>ALTERNATYWKA</b>
25	<b>ELUWINA</b>
26	<b>BOOMER</b>
27	<b>CRINGE</b>

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

**WAŻNE!** Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

Żyjemy w pełnej symbiozie z przyrodą. Jesteśmy od siebie wzajemnie zależni. Ten tydzień ma zachęcić do zapoznania się z zagadnieniami dotyczącymi ekologii i zagrożeń środowiska. Pracując nad danym tematem przeczytaj omówienie zagadnienia **tutaj >>**. Ustosunkuj się do czytanej treści i sformułuj komunikat wizualny będący Twoim własnym stanowiskiem. Efektem Twojego działania będzie praca, która stanie się ilustracją omawianego tematu. Wybrane prace będą opublikowane na stronie internetowej projektu. W trzech pracach zastosuj kompozycję zamkniętą.

Masz problem z rozpoczęciem pracy? Biała kartka Cię onieśmiela? Nie masz pomysłów? Zajrzyj **tutaj >>**

*Proponowana technika: Twoja ulubiona, w której czujesz się najbardziej komfortowo*

**inspiracja >>**

**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Sztuka ludowa stanowi o naszym dziedzictwie. W tym tygodniu twórz poszukując w niej inspiracji. Najprościej przeszukać zasoby internetowe, które dostarczą Ci informacji o estetyce twórczości tradycyjnej z Twojego regionu. Jeżeli najdzie Cię ochota, wykorzystaj w swoich kompozycjach elementy typograficzne. Połącz typografię w nieoczywisty sposób. W trzech pracach zastosuj kompozycję otwartą.

*Proponowana technika: dowolna*

**inspiracja >>** Sanna Annukka (z inspiracji) bazując na tradycji szwedzkiej sztuki ludowej wypracowała swój unikatowy styl artystyczny. Jej twórczość inspirowana ludową sztuką nie nawiązuje bezmyślnie do dziedzictwa kulturowego regionu, z którego pochodzi. Warto o tym pomyśleć!

**NaCoBeZU:** kompozycja, inspiracja sztuką ludową, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Definicja piękna. Któż z nas nie uczestniczył w dywagacjach na temat tego co piękne, a co nie. Zwizualizuj swoją definicję piękna przyjaźni, urody czy miejsca, w którym piękno tworzy się z niedoskonałości. Hasła z tego tygodnia potraktuj humorystycznie. Baw się przerysowaniem, deformacją i zniekształceniem. Im więcej odwagi i humoru uda Ci się pomieścić w pracy tym ciekawiej.

*Proponowana technika: akryl*

**inspiracja >>**

**NaCoBeZU:** kompozycja, deformacja, synteza, przerysowanie, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Od wieków występują różnice pokoleniowe między młodością, a doświadczeniem. Opracowane tematy to zestaw słów, które w potocznym języku młodzieży są najczęściej używane. Zobrazuj ich znaczenie. Ustosunkuj się do nich, do tego jaką energię w sobie mają, kiedy mają zastosowanie i co komunikują. Zobrazuj słowa unikając użycia typografii.

*Proponowana technika: tusz, akcent kolorystyczny*

**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

TEORIA	zagadnienia	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	AFISZ	plakat
	DEFORMACJA	zmiana kształtu postaci lub form przedmiotów w stosunku do ich pierwowzorów istniejących w rzeczywistości, dokonana zgodnie z założeniami danego kierunku artystycznego (np. ekspresjonizmu) lub nieświadomie (jak np. w sztuce dziecięcej, ludów prymitywnych)
	KONTRAST	uwypakowana różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów dzieła. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	ILUSTRACJA	obraz, fotografia, rysunek, rycina lub inny element graficzny dodany do napisanego lub wydrukowanego tekstu (książka, artykuł prasowy, hasło encyklopedyczne), mający za zadanie go uzupełniać, objaśniać albo zdobić. Wykonywane są za pomocą technik reprodukcyjnych, występujących w danej epoce. W szerszym znaczeniu może być to także ornament w postaci inicjału, ramki, nagłówku czy winiety.
	HISTORYZM	stanowisko filozoficzne i metodologiczne postulujące poznawanie rzeczywistości oraz ujmowanie zjawisk, zwłaszcza społecznych i kulturowych, w sposób historyczny, tj. ze względu na ich powstanie, rozwój i warunki dziejowe.
	GWASZ	farba wodna z domieszką kredy lub bieli (od XIX wieku ołowiowej lub cynkowej), nadającej jej właściwości kryjące, oraz gumy arabskiej będącej spoiwem. Znana w Europie od średniowiecza, stosowana głównie w XVII i XVIII wieku, choć jest ona popularna do dzisiaj.
	KOMPOZYCJA ZAMKNIĘTA	kompozycja, w której wszystkie elementy świata przedstawionego tworzą jasny, przejrzysty, skończony i logiczny układ.
	STYLIZACJA	zabieg mający na celu ujednoczenie formy przez doprowadzenie jej do przyjętej z góry zasady dekoracyjnej.
	OBRAZ KOMBINOWANY	to taki, na którym przedstawiony przedmiot ukształtowany jest z niejednorodnych elementów, np. postać ludzka z części roślinnych, portret kucharza z garnków. <b>Arcimboldo &gt;&gt;</b>
	FAKTURA	charakterystyczny sposób ukształtowania powierzchni dzieła sztuki (np. obrazu, rzeźby) wynikający z tworzywa, techniki i woli artysty. Ocena faktury dzieła pomaga w ocenie autentyczności i datowaniu dzieła.
	STRUKTURA	ogół stosunków panujący w układzie, którego elementy zyskują sens i znaczenie dzięki temu, że tworzą całość. Całość jest zdeterminowana przez wzajemne relacje między częściami.
	ŚWIATŁOCIEŃ	rozmieszczenie światła i cieni na przedmiotach. Rysunek światłocieniowy to taki, w którym uwzględniono jedynie różnice tonalne wynikające z oświetlenia przedmiotu.
	ILUMINACJA/MINIATURA	malowidło małych rozmiarów, głównie portretowe. Najczęściej stosowaną techniką była akwarela na pergaminie, kości słoniowej lub metalu.
	REALIZM	typ obrazowania, którego modelem jest świat przedmiotów, ludzi i zdarzeń, interpretowany za pomocą form plastycznych, wynikających z obserwacji i rozumowej analizy rzeczywistości.

**2020**  
**MARZEC/  
KWIECIEŃ**

**synteza, interpretacja, skojarzenie**

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

**WAŻNE!** Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

30	<b>BIAŁY SZUM</b>
31	<b>ZIELONY GEST</b>
1	<b>NIEBIESKI KRZYK</b>
2	<b>SZYBKI ŻÓŁTY</b>
3	<b>MAŁE CZARNE</b>
6	<b>PLAMY I KRATKI</b>
7	<b>LINIE I KROPKI</b>
8	<b>ROZTARCIA, KSZTAŁTY I PIZDRYKI</b>
14	<b>MILUTKI KRÓLICZEK</b>
15	<b>SZORSTKI WIEPRZ</b>
16	<b>MOKRY PIES</b>
17	<b>OSTRY ŚLEDŹ</b>
20	<b>ZDENERWOWANY KWADRACIK</b>
21	<b>WŚCIEKŁA ELIPSA</b>
22	<b>ZAZDROSNY ROMB</b>
23	<b>MONOTONNY SZEŚCIAN</b>
24	<b>ELOKWENTNA LINIA</b>

Ten tydzień to hołd dla zagadnienia jakim jest kontrast. Pracuj ze środkami plastycznymi unikając dosłownej i realistycznej formy. Baw się figurami geometrycznymi, skalą, dynamiką, ilością i kompozycją tworząc odpowiedzi plastyczne do zadanych tematów.

*Proponowana technika: tempera, kredka akwarelowa*

**inspiracja >>**

**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Stwórz kilka kompozycji z użyciem wskazanych w temacie elementów. Stosuj różnorodne rodzaje kompozycji przypominając sobie jakie i kiedy mają zastosowanie. Na poprzedniej stronie w zagadnieniach, znajdziesz link do niezbędnych informacji na ten temat. Pamiętaj o zastosowaniu kontrastu.

*Proponowana technika: dowolna*

**inspiracja >>**

**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Jak narysować coś jedwabnego? Coś chropowatego lub śliskiego? Ten tydzień ma sprzyjać refleksji nad poszukiwaniem sposobu przedstawiania rodzaju materii. To nie jest zadanie z rysunku akademickiego. Wręcz przeciwnie. Odejdź od realizmu na rzecz zabawnej i stylizowanej formy. Nie ma gotowej recepty jak wykonać pracę na zadany temat. Zaakceptuj, że efekt końcowy może Cię nie zadowolić. Nie ma w tym nic złego. Skoncentruj się wyłącznie na eksperymentowaniu i poszukiwaniu właściwej formy.

*Proponowana technika: dowolna*

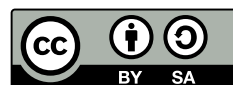
**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Słowo klucz w tym tygodniu to interpretacja. Punktem wyjścia jest kilka haseł, które nie mogą być przedstawione dosłownie. Zinterpretuj swoje wyobrażenie podanego tematu. Masz pełną dowolność jeżeli chodzi o wykorzystanie środków formalnych. Zapewniam Cię, że nie chodzi o narysowanie kwadratu z dorysowaną złą minką. Poszukaj jak możesz przy użyciu środków plastycznych pokazać odczuwanie emocji.

*Proponowana technika: tusz, piórko, akryl*

**inspiracja >>**

**NaCoBeZU:** kompozycja, użycie techniki plastycznej, czytelność przekazu, stosowanie kontrastu, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.



CODZIENNIK 2020  
by Łukasz Wiese