

Codziennik osobisty

2021

Pamiętaj, że głównym celem „Codziennika osobistego” jest aktywizacja twórcza i zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego.

Proponowany materiał łączy tematy ze źródłami literackimi i opisami metod kreatywnych i omawianych zagadnień. Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego rozwiązywania problemów plastycznych i eksperymentowania w poszukiwaniu nieszablonowych rozwiązań. **Stopień złożoności dostosuj do swoich aktualnych możliwości.** Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą jedynie posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości.** Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.

NaCoBeZU (Na Co Będę Zwracać Uwagę) pomoże Ci skoncentrować się na zagadnieniach plastycznych jakie warto omawiać podczas korekty prac.

Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie. Wystarczy 15 minut dziennie aby pomyśleć o problemie, poszukać rozwiązania i zanotować je w formie pracy plastycznej. W tym projekcie nie chodzi o produkowanie obrazków tylko o zapewnienie umysłowi codziennych bodźców do kreatywnego rozwiązywania problemów plastycznych. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

Pamiętaj – nie ma złych pomysłów. Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności. Rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

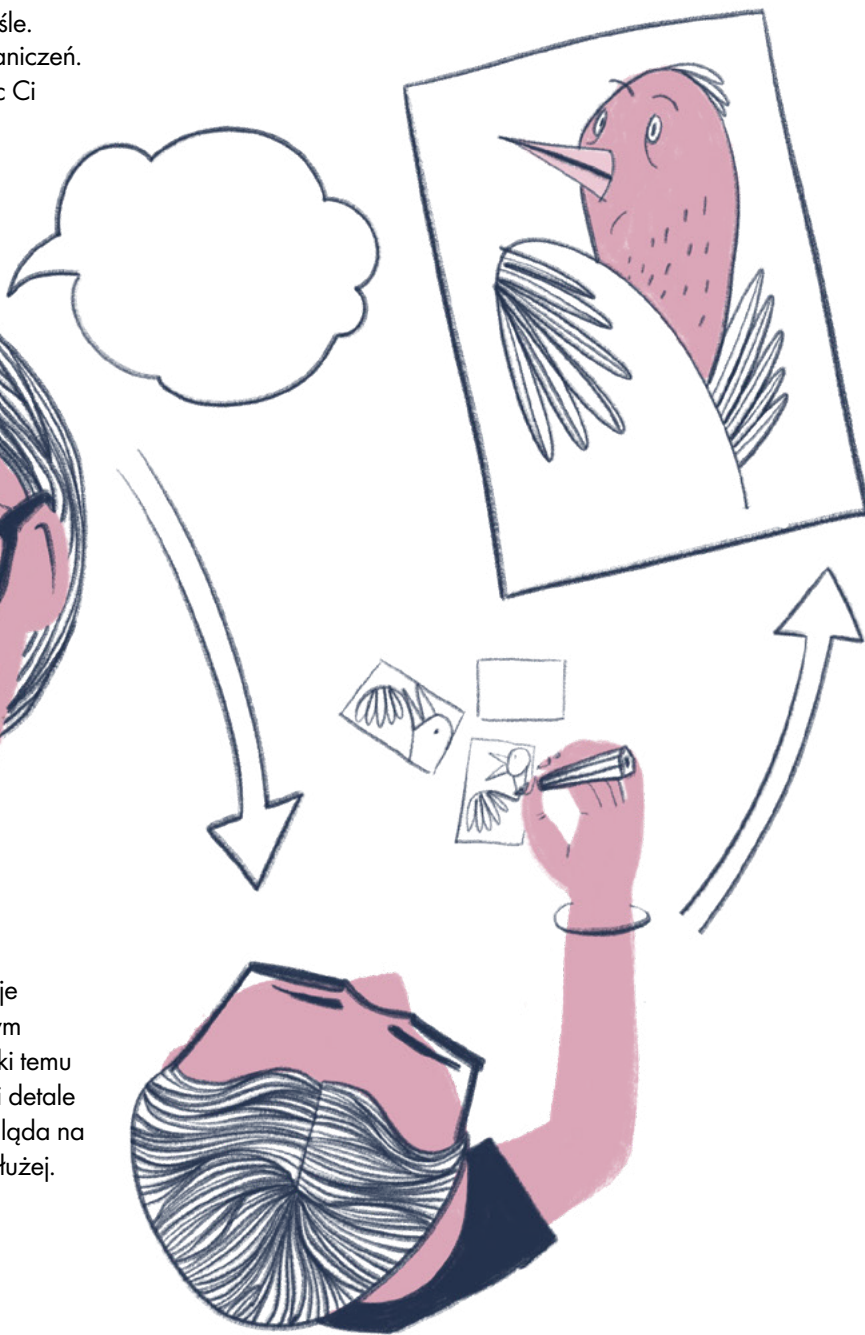
60 minut dziennie to 365 godzin rocznie

1

Poświęć 5-10 minut i pomyśl o dzisiejszym hasle. Uruchoom wyobraźnię i kreuj obrazy bez ograniczeń. Każde wyobrażenie jest dobre i może pomóc Ci wykreować ciekawy i nietuzinkowy obraz.

**2**

Przygotuj sobie ołówek i papier. Narysuj swoje wyobrażenie tak jak potrafisz. Pracuj na małym formacie. Rysuj w prostokątach 2x3 cm. Dzięki temu nie będziesz poświęcać czasu na szczegóły i detale tylko sprawdzisz jak Twoje wyobrażenie wygląda na papierze. To powinno zająć kilka minut, nie dłużej.

**3**

Nadszedł czas, żeby zdecydować, które z narysowanych wyobrażeń jest na tyle ciekawe, że nadaje się aby przenieść na format A5. Teraz już możesz uszczegółowić rysunek. Zwróć uwagę na kompozycję, czytelność przekazu i stosowanie kontrastu.

GOTOWE! ŚWIETNA ROBOTA!

WAŻNE!

Jeżeli któraś ze stworzonych kompozycji wyda Ci się atrakcyjna, możesz ją dopracować i poświęcić więcej czasu. Zdecyduj o tym samodzielnie.

Jeżeli masz problem z generowaniem wyobrażeń do zadawanych haseł, korzystaj z metod kreowania pomysłów i zmniejsz poziom presji i stresu. Stosuj ogólnodostępne metody relaksacyjne. Najprostszą jest koncentracja na oddechu.

2021 MARZEC KWIECIEŃ	pesonifikacja, Osborne	Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
22	GDYBY BYĆ KOTEM...	Zapoznaj się z wierszem Wisławy Szymborskiej tutaj >> . To piękna opowieść o widzeniu świata z innej perspektywy - świata widzianego oczami kota. Hasła przygotowane na ten tydzień mają zachęcić do postrzegania rzeczywistości z różnych perspektyw. Jest to szczególnie ważne, że nasza codzienna przestrzeń jest ograniczona. Spróbuj wyobrazić sobie siebie w innej roli.
23	GDYBY BYĆ GRZEBIENIEM...	W tym tygodniu pracuj z metodą PERSONIFIKACJI >> Realizując pracę, podążaj za opracowanymi wskazówkami. Ważną rolę w tym zadaniu pełni identyfikacja z obiektem. Chodzi o osobiste utożsamienie się z obiektem. Wyobraź sobie, że jesteś kotem, zachowując ludzkie zdolności do przeżywania i doznawania wrażeń. Jak mógłby wyglądać świat widziany z takiej perspektywy?
24	GDYBY BYĆ KUBKIEM...	W trzech pracach zastosuj kompozycję otwartą, a w pozostałych dwóch kompozycję zamkniętą.
25	GDYBY BYĆ GRZYBEM...	Masz problem z rozpoczęciem pracy? Biała kartka Cię onieśmiela? Nie masz pomysłów? Zajrzyj tutaj >>
26	GDYBY BYĆ RYBĄ...	<p><i>Proponowana technika: ołówek</i></p> <p>inspiracja >> W tym tygodniu zachęcamy do zapoznania się z twórczością Joanny Concejo. Jej rysunkowe ilustracje pełne są niezwykłej atmosfery.</p> <p>inspiracja >> Spójrz jak pięknie w ilustracji operuje ołówkiem Marco Soma. Kolejnym etapem jest koloryzacja cyfrowa.</p> <p>NaCoBeZU: kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.</p>
29	SKLEP Z ZABAWKAMI	W tym i kolejnym tygodniu i pracuj z PYTANIAMI OSBORNA >> Jest to szczególnie ważna i pomocna metoda pracy kreatywnej. Pomaga w największym kryzysie twórczym, dzięki znalezieniu odpowiedzi na postawione pytania w atrakcyjny sposób zinterpretować rzeczywistość.
30	
31		Maria Lewicka
-		FABRYKANT ZABAWEK
6		[...] ma jeszcze na jutro wykończyć całe mnóstwo Misiów niebieskich i Misiów różowych, pajaców bijących w blaszane talerzyki u rąk, drewnianych kaczek i motyli, które trzepiąc skrzydłami, poruszają się na długim patyku – i wiele innych zabawek, po które przyjdzie rano roznosiciel ze sklepu.
7	<p>więcej informacji i wsparcia znajdziesz na youtube podczas transmisji ILUSTRACJI W BIBLIOTECE:</p> <p>29 marca 2021, godz. 19.00 link do zarejestrowanego materiału >></p> <p>7 kwietnia 2021, godz. 19.00 link do zarejestrowanego materiału >></p>
8		Przygotowany fragment tekstu Lewickiej jest punktem wyjścia do tego nad czym będziesz pracować przez kolejne dwa tygodnie. SKLEP Z ZABAWKAMI, to hasło klucz. Wyobraź sobie, że znajdujesz się w takim właśnie magicznym i niezwykłym miejscu. Czerp inspirację z ekscytujących wyobrażeń i wspomnień. Wyobraź sobie, że jesteś w środku takiego sklepu, wybierz 2 dowolne zabawki, z którymi będziesz pracować stosując do nich pytania pomocnicze z listy Osborna.
		<p><i>Proponowana technika: tusz</i></p> <p>inspiracja >> Jean Miro niech zainspiruje Cię swoją pracą „Karnawał Arlekina” do otwartego spojrzenia i zinterpretowania rzeczywistości.</p> <p>NaCoBeZU: kompozycja, twórcze użycie metody kreatywnej, stosowanie zagadnień plastycznych, systematyczność i terminowość.</p>

2021 KWIECIEŃ	pesonifikacja, Osborne	Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
12	MUSZLA
13	MORZE	Zapoznaj się z fragmentem wiersza „Muszla”, którego autorem jest Kazimierz Przerwa-Tetmajer:
14	PIASEK	„Niewielka, stara muszla na mym stole leży, jest to jeden z mych skarbów, choć warta tak mało; nie wiem, z jakiego morza pochodzi wybrzeży, ni jak dawno jej morze szumieć już przestało.”
15	WSPOMNIENIE
16	ŁÓDKA	Pamiętaj o materiałach z poprzednich tygodni, gdzie zostały zebrane wszystkie najważniejsze informacje dotyczące metod kreowania pomysłów: PERSONIFIKACJA >> i PYTANIA OSBORNA >> W tym tygodniu pracuj z poznanymi metodami i sprawdź siebie w jaki sposób możesz je wykorzystać w twórczej pracy, tak aby stanowiły dla Ciebie wsparcie. Obserwuj trudności z jakimi przyjdzie Ci się mierzyć. <i>Proponowana technika: technika dowolna</i> NaCoBeZU: kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
19	KUFER	Zapoznaj się z fragmentem „Opowieści Wigiliijnej” Charles’a Dickens’a tutaj >> Zwróć uwagę jak tekst literacji może inspirować do tworzenia obrazu plastycznego.
20	ZUŻYTE BUTY
21	KUCHNIA	Gdy słyszymy hasło/słowo klucz, automatycznie sięgamy do skojarzeń najbliższych. Często dostępne wyobrażenia nawiązują do obrazów, którymi karmimy naszą wyobraźnię. U każdego z nas ta baza doświadczeń jest inna i zmienia się w zależności od rozwoju osobowości i naszej dojrzałości. Warto się karmić tym co wartościowe pamiętając, że to czym wypełnimy naszą wyobraźnię, będzie dla nas bazą do tworzenia pomysłów i rozwoju kreatywności.
22	GWOŹDZIE	W tym tygodniu pracujemy z metodą o nazwie MAPA SKOJARZEŃ >> . Spójrz na czym polega.
23	WIGILIA	inspiracja >> Chris Haughton w tym tygodniu dzieli się z nami swoimi osiągnięciami w syntezie tworzonej w postaci wycinankowych opowieści. Zapoznaj się z jego pracami i czerp garściami z bogactwa doświadczeń, którymi się z nami dzieli. <i>Proponowana technika: technika dowolna</i> NaCoBeZU: kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
<p>więcej informacji i wsparcia znajdziesz na youtube podczas transmisji ILUSTRACJI W BIBLIOTECE:</p> <p>12 kwietnia 2021, godz. 19.00 link do transmisji >></p> <p>19 kwietnia 2021, godz. 19.00 link do transmisji >></p>		

**2021
KWIECIEŃ**

łańcuch skojarzeń

26 MIĘKKI MUR

27 NOCNY TCHÓRZ

28 OSOBISTA ZEMSTA

29 MUROWANY ŚLUB

30 UKOCHANY KROKODYL

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

Zapoznaj się z fragmentem ze Sceny piątej i ze sceny trzynastej „Zemsty”, Aleksandra Fredry:

źródło >>

.....
CZEŚNIK

Cóż u czarta! ty spokojny,
Kiedy Rejent mnie napada
I otwartej żąda wojny?
Lecz godnego ma sąsiada!
Dalej żwawo! – niech, kto żyje,
Biegnie, pędzi, zgania, bije!

PAPKIN

Cóż się stało?

CZEŚNIK

Mur naprawiał
Mur graniczny, trzech murarzy!
On rozkazał! on się waży!
Mur graniczny! – Trzech na murze!
Trzech wybiję, a mur zburzę!
Zburzę, zniszczę, aż do ziemi. –

PAPKIN

zmieszany, niechący powtarza
Zburzę, zniszczę...

.....
W tym tygodniu pracujesz z metodą łańcucha skojarzeń. Metoda polega na poszukiwaniu bardziej lub mniej odległych skojarzeń od słów wyjściowych. Szczegółowo o metodzie przeczytaj tutaj **ŁAŃCUCH SKOJARZEŃ >>**

Pamiętaj o rejestrowaniu pomysłu (wyobrażenia) na małym formacie, przenieś najciekawszy pomysł na docelowy format. Dbaj o kontekst otoczenia względem głównego obiektu. Stosuj co najmniej jeden kontrast (wielkości lub grubości, tekstury, światło-cień itd.). Jeżeli masz ochotę to zmieniaj plamy w formy przestrzenne na płaszczyźnie stosując światłocieni i perspektywę. Pracuj z całym formatem kompozycji. Skorzystaj z opracowywanych materiałów gdzie znajdziesz dużo wsparcia i informacji, które warto wykorzystać w swojej pracy twórczej.

inspiracja >> Molly Mendoza jest ilustratorką mieszkającą obecnie w Portland w stanie Oregon. Jest urzeczona relacjami, które zbudowała z przyjaciółmi, rodziną i wrogami w ciągu swojego życia. Oprócz narracji osobistych / obserwacyjnych, Molly lubi tworzyć obrazy podróży kosmicznych, roślin, kobiet i małych psów. Realizuje prace zlecone, tworzy komiksy / ziny. Molly ukończyła studia licencjackie na Pacific Northwest College of Art i otrzymała nagrodę RockStar Games w konkursie dla studentów SOI 2015 - nadal ciężko pracuje i pozostaje sobą.

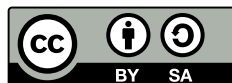
Proponowana technika: technika dowolna

NaCoBeZU: kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

więcej informacji i wsparcia znajdziesz na youtube podczas transmisji
ILUSTRACJI W BIBLIOTECE:

26 kwietnia 2021, godz. 19.00

[link do transmisji >>](#)



CODZIENNIK 2021

by Dorota Lipowska, Alicja Witkowska, Łukasz Wiese