

# Codziennik osobisty

## 2021

---

Pamiętaj, że głównym celem „Codziennika osobistego” jest aktywizacja twórcza i zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego.

Proponowany materiał łączy tematy ze źródłami literackimi i opisami metod kreatywnych i omawianych zagadnień. Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego rozwiązywania problemów plastycznych i eksperymentowania w poszukiwaniu nieszablonowych rozwiązań. **Stopień złożoności dostosuj do swoich aktualnych możliwości.** Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą jedynie posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości.** Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.

**NaCoBeZU** (Na Co Będę Zwracać Uwagę) pomoże Ci skoncentrować się na zagadnieniach plastycznych jakie warto omawiać podczas korekty prac.

**Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie. Wystarczy 15 minut dziennie aby pomyśleć o problemie, poszukać rozwiązania i zanotować je w formie pracy plastycznej.** W tym projekcie nie chodzi o produkowanie obrazków tylko o zapewnienie umysłowi codziennych bodźców do kreatywnego rozwiązywania problemów plastycznych. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

**Pamiętaj – nie ma złych pomysłów.** Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności. Rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

### Ciekawostka:

**5 minut dziennie to 30 godzin rocznie**

**10 minut dziennie to 60 godzin rocznie**

**15 minut dziennie to 91 godzin rocznie**

**20 minut dziennie to 121 godzin rocznie**

**30 minut dziennie to 182 godzin rocznie**

**45 minut dziennie to 273 godzin rocznie**

**60 minut dziennie to 365 godzin rocznie**

1

Poświęć 5-10 minut i pomyśl o dzisiejszym hasle. Uruchom wyobraźnię i kreuj obrazy bez ograniczeń. Każde wyobrażenie jest dobre i może pomóc Ci wykreować ciekawy i nietuzinkowy obraz.



2

Przygotuj sobie ołówek i papier. Narysuj swoje wyobrażenie tak jak potrafisz. Pracuj na małym formacie. Rysuj w prostokątach 2x3 cm. Dzięki temu nie będziesz poświęcać czasu na szczegóły i detale tylko sprawdzisz jak Twoje wyobrażenie wygląda na papierze. To powinno zająć kilka minut, nie dłużej.



3

Nadszedł czas, żeby zdecydować, które z narysowanych wyobrażeń jest na tyle ciekawe, że nadaje się aby przenieść na format A5. Teraz już możesz uszczegółowić rysunek. Zwróć uwagę na kompozycję, czytelność przekazu i stosowanie kontrastu.

**GOTOWE! ŚWIETNA ROBOTA!**

**WAŻNE!**

Jeżeli któraś ze stworzonych kompozycji wyda Ci się atrakcyjna, możesz ją dopracować i poświęcić więcej czasu. Zdecyduj o tym samodzielnie.

Jeżeli masz problem z generowaniem wyobrażeń do zadawanych haseł, korzystaj z metod kreowania pomysłów i zmniejsz poziom presji i stresu. Stosuj ogólnodostępne metody relaksacyjne. Najprostszą jest koncentracja na oddechu.

<b>TEORIA</b>	<b>zagadnienie</b>	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	<b>FORMAT A5</b>	148 x 210 mm <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KONTRAST</b>	uwidoczona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KOMPOZYCJA</b>	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca – można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyki, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>ŚRODKI STYLISTYCZNE</b>	środki używane w szeroko pojętej sztuce, mające na celu wywołanie u odbiorcy pożądanych emocji, środki artystycznego wyrazu, do których zaliczamy m. in. metaforę, ironię, parafrazę itd. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>WODA</b>	(tlenek wodoru) – związek chemiczny o wzorze H <sub>2</sub> O, występujący w warunkach standardowych w stanie ciekłym. W stanie gazowym wodę określa się mianem pary wodnej, a w stałym stanie skupienia – lodem. Słowo wodą jako nazwa związku chemicznego może się odnosić do każdego stanu skupienia. Woda jest bardzo dobrym rozpuszczalnikiem dla substancji polarnych. Większość występującej na Ziemi wody jest „ślona” (około 97,38%), tzn. zawiera dużo rozpuszczonych soli, głównie chlorku sodu. W naturalnej wodzie rozpuszczone są gazy atmosferyczne, z których w największym stężeniu znajduje się dwutlenek węgla. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>WASSILY KANDINSKY</b>	rosyjski malarz, grafik i teoretyk sztuki. Współtwórca i jeden z przedstawicieli abstrakcjonizmu. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>TEORIA KOLORU</b>	interdyscyplinarny dział wiedzy zajmujący się powstawaniem u człowieka wrażeń barwnych, oraz teoretycznymi i praktycznymi aspektami czynników zewnętrznych biorących udział w procesie powstawania tych wrażeń. Teorię koloru można również nazywać teorią barwy, jednak w praktyce zwykło używać się pierwszego terminu. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>KAPIZM</b>	kierunek malarski, który wykształcił się i zdominował polską sztukę w drugiej dekadzie dwudziestolecia międzywojennego. Nazwa pochodzi od liter K.P. – skrótu „Komitetu Paryskiego”, czyli Komitetu Paryskiej pomocy dla studentów wyjeżdżających na studia malarskie do Francji, zawiązanego w 1923 roku przez Józefa Pankiewicza na krakowskiej ASP. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>GRAFIKA / TECHNIKI GRAFICZNE</b>	Grafika artystyczna (warsztatowa) wyróżnia się skupieniem w rękach artysty całego procesu twórczego od projektu przez wykonanie matrycy do wykonania odbitek – rycin, które mają wartość oryginalnych dzieł sztuki. Liczba odbitek uzyskanych z jednej płyty zależy od techniki. Grafika użytkowa to dziedzina grafiki i druku artystycznego służąca celom użytkowym. Związana jest z rynkiem wydawniczym i reklamą. Grafika użytkowa obejmuje plakat, ilustracje, druki okolicznościowe, magazyny, gazety, znaczki pocztowe, banknoty, ekslibrisy i liternictwo. <b>więcej &gt;&gt;</b>
	<b>HIROSHIGE ANDŌ</b>	zwany także Hiroshige Utagawa – jeden z najbardziej znanych japońskich malarzy, grafików i twórców ukiyo-e. <b>więcej &gt;&gt;</b>

<b>2021 PAŹDZIERNIK</b>	<b>KOLORY</b>		
4	<b>BIAŁY</b>	<p>Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. <b>WAŻNE!</b> Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.</p> <p>Mysząc o kolorze przywołaj pojęcia: tekstura, rytm, linia, plama, walor i kontrast. Eksperymentuj, łącząc wybrane pojęcia w ramach jednego projektu. Np. realizując „BIAŁY”, znajdź kontrast (np. czerni), stawiaj rytmiczne linie, różnicuj ich grubość, odległość i długość. Zwróć uwagę na krycie barw. Mieszaj techniki stosując kolaż, wycinankę, szablon, pieczątkę czy przypadkowe chłapnięcia. Spróbuj znaleźć różne odcienie bieli. Możesz stworzyć kolaż, w którym zestawisz ze sobą różne materiały w odcieniach bieli. To może być bawełna z plastikiem, papierem, bibułą itd. <b>inspiracja &gt;&gt;</b></p> <p><b>NaCoBeZU:</b> kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.</p>	
5	<b>CZERWONY</b>		
6	<b>ZIELONY</b>		
7	<b>NIEBIESKI</b>		
8	<b>CZARNY</b>		
11	<b>5 DOWOLNYCH PRZEDMIOTÓW</b>		<p>Na jednej kartce zmieść zadaną ilość przedmiotów. Rysuj liniami w taki sposób aby dostosować skalę przedmiotu do formatu i aby znaleźć ich podobieństwo w prostych kształtach. Celem tego zestawu jest zachęcić Cię do codziennych gryzmołów, szybkich notatek, które pozwolą rozwijać umiejętności manualne i utrzymywać na właściwym poziomie zmysł obserwacji. Ważne abyś znalazł najważniejsze cechy danego przedmiotu i w uproszczonej formie zanotował je aby były rozpoznawalne. Aby osiągnąć pożądaną efekt ustaw stoper na 1 min. Ten czas przeznacz na narysowanie jednego przedmiotu. Po minucie rozpocznij rysowanie kolejnego przedmiotu. Traktuj to ograniczenie poważnie. <b>inspiracja &gt;&gt;</b></p>
12	<b>10 CZERWONYCH PRZEDMIOTÓW</b>		
13	<b>15 NIEBIESKICH PRZEDMIOTÓW</b>		
18	<b>FIOLETOWO-ŻÓŁTY</b>	<p>Zabawa kolorami pozwala znaleźć nieograniczoną ilość rozwiązań. Celem realizowania tych haseł jest znalezienie realnego motywu i zilustrowanie przy użyciu zadanych kolorów. Realizując np: „FIOLETOWO-ŻÓŁTY” spróbuj stworzyć autoportret. Światła, które padają na Twoją twarz buduj odcieniami żółci, a cienie – odcieniami fioletów. Stosuj tylko te dwa zadane kolory. Eksperymentuj z materiałami i technikami. Wykorzystaj suchą lub olejną pastel, którą możesz rozmyć terpentyną uzyskując dodatkowy efekt laserunku. Wykorzystaj żółtą i fioletową kredkę lub znajdź fioletowy i żółty papier. Wydzieraj żółte kawałki papieru i przyklejaj na fioletową kartkę w miejscu gdzie światło pada na Twoją twarz. <b>NaCoBeZU:</b> kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.</p>	
19	<b>NIEBIESKO-POMARAŃCZOWA</b>		
20	<b>CZERWONO-ZIELONY</b>		
21	<b>CZARNO-BIAŁA</b>		
22	<b>CZERWONO-NIEBIESKO-ZÓŁTY</b>		
25	<b>NIEBIESKIE MIGDAŁY</b>	<p>Jak narysować coś abstrakcyjnego, nierealnego lub trudnego do wyobrażenia? Sprawa jest niezwykle prosta – ZWYCZAJNIE. Pomyśl o zadanym temacie i spisz wszystkie związane z nim skojarzenia, które się pojawiają. Nie ma złych lub dobrych skojarzeń. Każde z nich jest właściwe Tobie i stanowi wartość. Z listy skojarzeń wybierz te, które są najbardziej Tobie bliskie i przenieś na kartkę. Celem zestawu jest wzbudzić wewnętrzne przekonanie, że takie działanie jest możliwe. Należy zaufać własnej wyobraźni i przekroczyć własne ograniczenia. <b>Do następnego tygodnia przygotuj klej w sztyfcie lub płynny, czerwoną i żółtą nitkę oraz niebieski kordonek.</b></p>	
26	<b>ZŁOTE MYŚLI</b>		
27	<b>CZERWONA FURIA</b>		
28	<b>CZARNA ROPACZ</b>		
29	<b>BIAŁA GORĄCZKA</b>		

CODZIENNIK by Łukasz Wiese

