

# Codziennik osobisty

## 2021

---

Pamiętaj, że głównym celem „Codziennika osobistego” jest aktywizacja twórcza i zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego.

Proponowany materiał łączy tematy ze źródłami literackimi i opisami metod kreatywnych i omawianych zagadnień. Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego rozwiązywania problemów plastycznych i eksperymentowania w poszukiwaniu nieszablonowych rozwiązań. **Stopień złożoności dostosuj do swoich aktualnych możliwości.** Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą jedynie posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości.** Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.

**NaCoBeZU** (Na Co Będę Zwracać Uwagę) pomoże Ci skoncentrować się na zagadnieniach plastycznych jakie warto omawiać podczas korekty prac.

**Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie. Wystarczy 15 minut dziennie aby pomyśleć o problemie, poszukać rozwiązania i zanotować je w formie pracy plastycznej.** W tym projekcie nie chodzi o produkowanie obrazków tylko o zapewnienie umysłowi codziennych bodźców do kreatywnego rozwiązywania problemów plastycznych. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

**Pamiętaj – nie ma złych pomysłów.** Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności. Rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

### **Ciekawostka:**

**5 minut dziennie to 30 godzin rocznie**

**10 minut dziennie to 60 godzin rocznie**

**15 minut dziennie to 91 godzin rocznie**

**20 minut dziennie to 121 godzin rocznie**

**30 minut dziennie to 182 godzin rocznie**

**45 minut dziennie to 273 godzin rocznie**

**60 minut dziennie to 365 godzin rocznie**

| TEORIA | zagadnienie                         | opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.   |
|--------|-------------------------------------|--|
|        | <b>FORMAT A5</b>                    | 148 x 210 mm <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|        | <b>KONTRAST</b>                     | uwidaczniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|        | <b>KOMPOZYCJA</b>                   | układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki.<br>Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca – można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyki, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. <b>więcej &gt;&gt;</b> |
|        | <b>ŚRODKI STYLISTYCZNE</b>          | środki używane w szeroko pojętej sztuce, mające na celu wywołanie u odbiorcy pożądanych emocji, środki artystycznego wyrazu, do których zaliczamy m. in. metaforę, ironię, parafrazę itd. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|        | <b>WODA</b>                         | (tlenek wodoru) – związek chemiczny o wzorze H <sub>2</sub> O, występujący w warunkach standardowych w stanie ciekłym. W stanie gazowym wodę określa się mianem pary wodnej, a w stałym stanie skupienia – lodem. Słowo wodą jako nazwa związku chemicznego może się odnosić do każdego stanu skupienia.<br>Woda jest bardzo dobrym rozpuszczalnikiem dla substancji polarnych. Większość występującej na Ziemi wody jest „słona” (około 97,38%), tzn. zawiera dużo rozpuszczonych soli, głównie chlorku sodu. W naturalnej wodzie rozpuszczone są gazy atmosferyczne, z których w największym stężeniu znajduje się dwutlenek węgla. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|        | <b>WASSILY KANDINSKY</b>            | rosyjski malarz, grafik i teoretyk sztuki. Współtwórca i jeden z przedstawicieli abstrakcjonizmu. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|        | <b>TEORIA KOLORU</b>                | interdyscyplinarny dział wiedzy zajmujący się powstawaniem u człowieka wrażeń barwnych, oraz teoretycznymi i praktycznymi aspektami czynników zewnętrznych biorących udział w procesie powstawania tych wrażeń. Teorię koloru można również nazywać teorią barwy, jednak w praktyce zwykło używać się pierwszego terminu. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|        | <b>KAPIZM</b>                       | kierunek malarski, który wykształcił się i zdominował polską sztukę w drugiej dekadzie dwudziestolecia międzywojennego. Nazwa pochodzi od liter K.P. – skrótu „Komitetu Paryskiego”, czyli Komitetu Paryskiej pomocy dla studentów wyjeżdżających na studia malarskie do Francji, zawiązanego w 1923 roku przez Józefa Pankiewicza na krakowskiej ASP. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|        | <b>GRAFIKA / TECHNIKI GRAFICZNE</b> | Grafika artystyczna (warsztatowa) wyróżnia się skupieniem w rękach artysty całego procesu twórczego od projektu przez wykonanie matrycy do wykonania odbitek – rycin, które mają wartość oryginalnych dzieł sztuki. Liczba odbitek uzyskanych z jednej płyty zależy od techniki.<br>Grafika użytkowa to dziedzina grafiki i druku artystycznego służąca celom użytkowym. Związana jest z rynkiem wydawniczym i reklamą. Grafika użytkowa obejmuje plakat, ilustracje, druki okolicznościowe, magazyny, gazety, znaczki pocztowe, banknoty, ekslibrisy i liternictwo. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|        | <b>HIROSHIGE ANDŌ</b>               | zwany także Hiroshige Utagawa – jeden z najbardziej znanych japońskich malarzy, grafików i twórców ukiyo-e. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |

| <b>2021<br/>PAŹDZIERNIK</b> | <b>KOLORY</b>                     |   |  |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|--|
| 4                           | <b>BIAŁY</b>                      | <p>Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.<br/><b>WAŻNE!</b> Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.</p> <p>Mysząc o kolorze przywołaj pojęcia: tekstura, rytm, linia, plama, walor i kontrast. Eksperymentuj, łącząc wybrane pojęcia w ramach jednego projektu.<br/>Np. realizując „BIAŁY”, znajdź kontrast (np. czerni), stawiaj rytmiczne linie, różnicuj ich grubość, odległość i długość. Zwróć uwagę na krycie barw. Mieszaj techniki stosując kolaż, wycinankę, szablon, pieczątkę czy przypadkowe chłapnięcia. Spróbuj znaleźć różne odcienie bieli. Możesz stworzyć kolaż, w którym zestawisz ze sobą różne materiały w odcieniach bieli. To może być bawełna z plastikiem, papierem, bibułą itd.<br/><b>inspiracja &gt;&gt;</b></p> <p><b>NaCoBeZU:</b> kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.</p> |  |
| 5                           | <b>CZERWONY</b>                   |   |  |
| 6                           | <b>ZIELONY</b>                    |   |  |
| 7                           | <b>NIEBIESKI</b>                  |   |  |
| 8                           | <b>CZARNY</b>                     |   |  |
| 11                          | <b>5 DOWOLNYCH PRZEDMIOTÓW</b>    |   | <p>Na jednej kartce zmieść zadaną ilość przedmiotów. Rysuj liniami w taki sposób aby dostosować skalę przedmiotu do formatu i aby znaleźć ich podobieństwo w prostych kształtach. Celem tego zestawu jest zachęcić Cię do codziennych gryzmołów, szybkich notatek, które pozwolą rozwijać umiejętności manualne i utrzymywać na właściwym poziomie zmysł obserwacji. Ważne abyś znalazł najważniejsze cechy danego przedmiotu i w uproszczonej formie zanotował je aby były rozpoznawalne. Aby osiągnąć pożądaną efekt ustaw stoper na 1 min. Ten czas przeznacz na narysowanie jednego przedmiotu. Po minucie rozpocznij rysowanie kolejnego przedmiotu. Traktuj to ograniczenie poważnie.<br/><b>inspiracja &gt;&gt;</b></p> |
| 12                          | <b>10 CZERWONYCH PRZEDMIOTÓW</b>  |   |  |
| 13                          | <b>15 NIEBIESKICH PRZEDMIOTÓW</b> |   |  |
| 18                          | <b>FIOLETOWO-ŻÓŁTY</b>            | <p>Zabawa kolorami pozwala znaleźć nieograniczoną ilość rozwiązań. Celem realizowania tych haseł jest znalezienie realnego motywu i zilustrowanie przy użyciu zadanych kolorów. Realizując np: „FIOLETOWO-ŻÓŁTY” spróbuj stworzyć autoportret. Światła, które padają na Twoją twarz buduj odcieniami żółci, a cienie - odcieniami fioletów. Stosuj tylko te dwa zadane kolory. Eksperymentuj z materiałami i technikami. Wykorzystaj suchą lub olejną pastel, którą możesz rozmyć terpentyną uzyskując dodatkowy efekt laserunku. Wykorzystaj żółtą i fioletową kredkę lub znajdź fioletowy i żółty papier. Wydzieraj żółte kawałki papieru i przyklejaj na fioletową kartkę w miejscu gdzie światło pada na Twoją twarz.<br/><b>NaCoBeZU:</b> kompozycja, użycie metody kreatywnej, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.</p>                                       |  |
| 19                          | <b>NIEBIESKO-POMARAŃCZOWA</b>     |   |  |
| 20                          | <b>CZERWONO-ZIELONY</b>           |   |  |
| 21                          | <b>CZARNO-BIAŁA</b>               |   |  |
| 22                          | <b>CZERWONO-NIEBIESKO-ZÓŁTY</b>   |   |  |
| 25                          | <b>NIEBIESKIE MIGDAŁY</b>         | <p>Jak narysować coś abstrakcyjnego, nierealnego lub trudnego do wyobrażenia? Sprawa jest niezwykle prosta – ZWYCZAJNIE. Pomyśl o zadanym temacie i spisz wszystkie związane z nim skojarzenia, które się pojawiają. Nie ma złych lub dobrych skojarzeń. Każde z nich jest właściwe Tobie i stanowi wartość. Z listy skojarzeń wybierz te, które są najbardziej Tobie bliskie i przenieś na kartkę. Celem zestawu jest wzbudzić wewnętrzne przekonanie, że takie działanie jest możliwe. Należy zaufać własnej wyobraźni i przekroczyć własne ograniczenia.<br/><b>Do następnego tygodnia przygotuj klej w szyfcie lub płynny, czerwoną i żółtą nitkę oraz niebieski kordonek.</b></p>  |  |
| 26                          | <b>ZŁOTE MYŚLI</b>                |   |  |
| 27                          | <b>CZERWONA FURIA</b>             |   |  |
| 28                          | <b>CZARNA ROZPACZ</b>             |   |  |
| 29                          | <b>BIAŁA GORĄCZKA</b>             |   |  |

| <b>TEORIA</b> | <b>zagadnienie</b>             | opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ <b>więcej &gt;&gt;</b> ” lub „ <b>inspiracja &gt;&gt;</b> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.  |
|---------------|--------------------------------|---|
|               | <b>KOLORYSTYKA</b>             | chromatyka, koloryt, gama barwna w sztukach plastycznych dominacja lub specyficzne zestawienie barw, charakterystyczne dla danej kompozycji malarskiej, nadające ogólny ton dziełu sztuki, będące pewną całością estetyczną, stanowiące najistotniejszy element rozwiązania kolorystycznego dzieła. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|               | <b>WALOR</b>                   | jasność barwy, natężenie światła względem cienia (ilość jasności i ciemności), jaka zawarta jest w tonie kolorystycznym.. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|               | <b>SALVADOR DALI</b>           | kataloński malarz, jeden z najbardziej znanych surrealistów. Twórca logotypu marki „Chupa chups” <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>KRESKA / LINIA / KONTUR</b> | kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie   |
|               | <b>PLAMA</b>                   | fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze.  |
|               | <b>TEKSTURA</b>                | to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni np. przez nałożenie obrazka drewna lub marmuru. Tekstury mogą być również używane do różnego rodzaju efektów specjalnych                           |
|               | <b>FOWIZM</b>                  | kierunek w malarstwie francuskim początku XX wieku o bardzo żywej i oderwanej od rzeczywistości kolorystyce dzieł. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>SURREALIZM</b>              | kierunek w sztuce powstały w 1924 roku we Francji, początkowo występujący wyłącznie w literaturze, później w sztukach plastycznych, filmie i teatrze. Termin ten stworzył w 1917 roku Guillaume Apollinaire. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>EKSPRESJONIZM</b>           | terminu tego po raz pierwszy użył dla oznaczenia swojej sztuki francuski malarz J.A. Hervé w 1901 roku, nadając tę nazwę cyklowi swoich obrazów wystawianych w Salonie Niezależnych. Kierunek w sztuce rozwinął się na dobre na początku XX w. w Niemczech, ale korzeniami sięga do eksperymentów artystycznych wielkich twórców schyłku XIX w.: Vincenta van Gogha, Edwarda Muncha, Jamesa Ensora i Paula Gauguina, których można określić jako prekursorów ekspresjonizmu. <b>więcej &gt;&gt;</b> |
|               | <b>SZTUKA NAIWNA</b>           | spontaniczna, instynktowna twórczość artystów (najczęściej samouków), którzy nie są związani z żadnymi kierunkami sztuki współczesnej ani tradycjami sztuki ludowej lub dziecięcej. Polega na upraszczaniu oraz często deformacji i stylizowaniu, skłonności do skrajnego realizmu. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |
|               | <b>MATERIAŁY MALARSKIE</b>     | <b>szczegóły &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>RAPIDOGRAF</b>              | pisak kreślarski w postaci pióra, który pozwala na rysowanie tuszem linii o stałej grubości. Służy do wykreślania rysunków i ich opisywania na papierze (brystolu) lub kalce technicznej. W skład kompletu wchodzi kilka piór kreślących linie o różnej grubości. Standardowo końcówki piór oznaczają się różnymi kolorami w zależności od grubości. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>PASTELA</b>                 | środek rysunkowy i malarski w formie kolorowego sztyftu, służący do nanoszenia kolorowych pigmentów na podłoże. Mianem pastelu określa się także kompozycję malarską wykonaną tą techniką. <b>więcej &gt;&gt;</b>   |
|               | <b>GWASZ</b>                   | farba wodna z domieszką kredy lub bieli (od XIX wieku ołowiowej lub cynkowej), nadającej jej właściwości kryjące, oraz gumy arabskiej będącej spoiwem. Znana w Europie od średniowiecza, stosowana głównie w XVII i XVIII wieku, choć jest ona popularna do dzisiaj. Mianem tym określa się technikę malowania gwaszami, a także same obrazy nimi namalowane. <b>więcej &gt;&gt;</b>  |

| <b>2021<br/>LISTOPAD</b> | <b>LINIA</b>                        |   |  |
|--------------------------|-------------------------------------|---|--|
| 3                        | <b>NITKA CZERWONA</b>               | <p>Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.<br/><b>WAŻNE!</b> Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.</p> <p>Przygotuj but, sztucze, filizankę ze spodeczkiem, okulary, telefon komórkowy i zacznij działać. Każdego dnia, wybierz sobie jeden z przedmiotów i zrealizuj rysunek za pomocą zadanego zestawu nici. Najprościej delikatnie pokryć klejem miejsca na kartce aby nitki kleiły się do papieru. Nie obawiaj się użyć zagruntowanego kartonu. Sprawdź jak będzie wyglądał rysunek z żółtej nici na pomalowanej czerwonym akrylem kartce. Rysunek wykonuj pojedynczą nitką lub ścinkami kłębków nici. Nitki mogą być różnej długości. Celem tego zestawu haseł jest doświadczenie nietypowych materiałów i wykorzystywanie ich jako narzędzie plastyczne.</p> |  |
| 4                        | <b>KORDONEK NIEBIESKI</b>           |   |  |
| 5                        | <b>NITKA ŻÓŁTA I NITKA CZERWONA</b> |   |  |
| 8                        | <b>DZISIAJ ŚNIŁ MI SIĘ...</b>       |   |  |
| 9                        | <b>NAJSTRASZNIJSZY SEN</b>          |   |  |
| 10                       | <b>O CZYM CHCIAŁBYM ŚNIĆ?</b>       |   |  |
| 15                       | <b>MUZYKA</b>                       |   | <p>Niektórzy ludzie nie śnią lecz wszyscy ludzie mają wyobraźnię. Jeżeli nie pamiętasz swoich snów, spróbuj je sobie wyobrazić. Zrealizuj hasła rysując swoje wyobrażenia lub emocje. Wykorzystuj linie różnej grubości i pochodzące z różnych narzędzi. Inne linie zostawi rapidograf, inne stalówka, a jeszcze inne patyk czy pędzel. Eksperymentuj i nie oceniaj efektów. Staraj się szukać w nich tego co dla Ciebie ciekawe lub zaskakujące. Wykorzystuj kolorowe podłoża i różnicuj tekstury i konsystencję farby.</p> <p><b>inspiracja &gt;&gt;</b></p> <p><b>inspiracja 1 &gt;&gt;</b><br/>Muzykę i plastykę charakteryzuje wiele wspólnych elementów. Kompozycja, nastrój, walor itd. W tym tygodniu poszukaj swojej inspiracji zanurzając się w muzyce. Realizując np. „WIOLONCZELA” poszukaj utworów na wiolonczelę i wsłuchaj się w jej głębokie brzmienie. Buduj kompozycję dobierając właściwą stylistykę. Dostosuj technikę i narzędzia. Unikaj dosłowności. Możesz zachwycić się budową i konstrukcją instrumentu lub zilustrować to co niewidzialne czyli wydobywające się dźwięki.</p> |
| 16                       | <b>WIOLONCZELA</b>                  |   |  |
| 17                       | <b>TRĄBKA</b>                       |   |  |
| 18                       | <b>PIĘCIOLINIA</b>                  |   |  |
| 19                       | <b>DZWONKI</b>                      |   |  |
| 22                       | <b>ŚWIĘTA</b>                       | <p>W tym tygodniu pracuj nad projektami kartek świątecznych, które wezmą udział w konkursie wewnątrzszkolnym.</p>   |  |
| 23                       | <b>ŚWIĘTA</b>                       |   |  |
| 24                       | <b>ŚWIĘTA</b>                       |   |  |
| 25                       | <b>ŚWIĘTA</b>                       |   |  |
| 26                       | <b>ŚWIĘTA</b>                       |   |  |

CODZIENNIK by Łukasz Wiese

